



ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা



# ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা

( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের 'অধর মুখার্জি' লেক্চর )

[ কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয় লিখিত ভূমিকা সহ ]

শ্রীক্ষিতিমোহন সেন,  
অধ্যাপক, বিজ্ঞানভবন, বিশ্বভারতী



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

প্রকাশিত

১৯৩০



BCU 2907

PRINTED BY SHUPENDRALAL BANERJEE  
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Reg. No. 454H.—February 1930.—E.

25,996



## নিবেদন

ভারতীয় মধ্যযুগের ধর্মসাধনার ইতিহাস-কথা বলিতে যে কোনো বিশ্বজ্ঞানসভার আহ্বান আসিবে তাহা কখনো মনে করি নাই। সে আজ পঁয়ত্রিশ বৎসরের কথা যখন বাল্যকালে কাশীতে নানা সম্প্রদায়ের সাধুসন্তদের সহিত পরিচয় ঘটিল। তাঁহাদের সবাবি প্রিয়ধাম কাশীতেই সৌভাগ্যক্রমে আমার জন্ম। তাই হয়ত এই দিকে কিছু কিছু সুযোগ ঘটিয়া গিয়াছিল। সেই সব পুরাতন সাধকগণের সাধনা ও বাণী এমন উদার গভীর ও মনোহর যে অল্পবয়সেই তাহাতে আমার নেশা লাগিয়া গেল। ইহার পর লেখা পড়ার সময়েও এই সব বাণীর পরিচয়েই আমার অধিকাংশ সময় কাটিত। সৌভাগ্যক্রমে তখন এমন সব পথপ্রদর্শকের প্রসাদ লাভ করিলাম যাহাদের মত লোক এখন পাওয়া দুর্লভ। সেই শ্রেণীর লোক দিন দিন কমিয়া আসিতেছেন। এই সে দিন বোম্বাই নগরে শাস্ত্রাক্রমে কাঠিয়াওয়াড় ভাবনগরের লাখনকা গ্রামবাসী বৃদ্ধ সাধু বাবা মোহনদাস পরলোক গমন করিলেন। তাঁর কণ্ঠে তিন হাজারের অধিক ভজন ছিল। বাণী যে কত হাজার তাঁর মুখে মুখে ছিল তাহা বলা যায় না। মৎসম্পাদিত 'কবীরে'র প্রথম খণ্ডে আমি একুশ কয়েকজন সাধুর নাম করিয়াছি। এমন কত কত "সমর্থ" সাধক বিশ্বসমাজে খ্যাত না হইয়াই চলিয়া গেলেন।



ভারতের নানা স্থানে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মঠে মঠে ও সম্প্রদায়ের সংগৃহীত গ্রন্থেও সাধকদের বহু বাণী সংগৃহীত আছে। তাহাও ক্রমে নষ্ট ও দুপ্রাপ্য হইয়া আসিতেছে। অনেক মঠে মঠস্বামীরা সেই সব বাণীর সংগ্রহ যত্নের ধনের মত গোপন করিয়া রাখেন, মাথা খুঁড়িয়া মরিলেও সে সব দেখিতে পাইবার জো নাই। রাজপুতানার রাজাদের গ্রন্থালয়েও এই একই অবস্থা। অনেক দুঃখে এই সব কথা লিখিতেছি।

সেই যুগের সাধকেরা অনেকেই অতি নিম্নকুলসম্ভূত কিন্তু তাঁহাদের অনুবর্তী সম্প্রদায়গুলি তাঁহাদিগকে অনেক সময় নানা উপায়ে উচ্চজাতীয় বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। সেইজন্য তাঁহারা সেই সব সাধকদের অনেক বাণী চাপিয়া গিয়াছেন ও অনেক কথা বিকৃত করিয়া বলিতে বাধ্য হইয়াছেন। কবীর, দাদু প্রভৃতি সাধকেরা কোন বংশে জন্মগ্রহণ করেন তাহা অনুসন্ধান করিলেই এই কথাটি ভাল করিয়া বুঝা যাইবে। কবীর ছিলেন মুসলমান জেলা—সেই কথা কত গল্প দিয়াই আচ্ছাদন করা হইয়াছে।

এখন ইতিহাস আলোচনায় সবই ধরা পড়িয়াছে। তিনি যে মুসলমান জেলার ঘরে জন্মগ্রহণ করেন তাতে আর কোনো সংশয়ই নাই। তাঁর দীক্ষাও রামানন্দ হইতে হঠাৎ প্রাপ্ত নহে। রামানন্দের এমন শিষ্য আরও যে অনেক আছেন। এই সব কথা এই গ্রন্থের ৬৪-৬৫ পৃষ্ঠায় লেখা হইয়াছে।

দাদু-সম্প্রদায়ীরা সত্য কথা চাপা দিয়া বলিতে চান, দাদু নাগর ব্রাহ্মণের সন্তান। কেহ কেহ বলেন তাঁর জন্মই নাই, তিনি যে নিরঞ্জন। কিন্তু সত্য তো আর চাপা দেওয়া যায় না।

তাই নানাপ্রকারে মত রহিয়া গেল। স্বর্গীয় শুধাকর শিবদেবী মহাশয় বলেন, দাদু ষাঁদের ঘরে জন্মান তাঁরা চামড়ার “মোট” বা কুপ হইতে ভাল তুলিবার পাত্র সেলাই করিতেন কাজেই তিনি মুচী। এই কথাটিও আংশিক সত্য।

এখন ধরা পড়িয়া গিয়াছে যে তাঁর জন্ম মুসলমান ধুনকর বংশে ( ব্রঃ ৭৭-৭৮ পৃঃ )। বালগোপাল কৃত “জীবন-পরিচয়” গ্রন্থে, ভেজানন্দ কৃত গ্রন্থে, দাসজী কৃত “পংখ-প্রথা” গ্রন্থে সব কথা প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। আমি একলা একথা বলিতে হয়তো একটু ইতস্ততঃ করিতাম, কিন্তু দাদু-তব্বানুরাগী সত্যনিষ্ঠ শ্রীযুত চন্দ্রিকাপ্রসাদ ত্রিপাঠীও একথা স্পষ্ট লিখিয়াছেন। যে সব মঠের গ্রন্থ দেখিয়া তিনি এই তথ্য প্রচার করেন সে সব মঠের অধিকারীরা এই জন্ম রাগ করিয়া তাঁদের মঠের অমূল্য সব প্রাচীন গ্রন্থ পোড়াইতে আরম্ভ করিয়াছেন।

এসব বিষয়ে অনেকটা সাজা খবর পাওয়া যায় সে সব সাধুর কাছে ষাঁরা হৃদয়ের অনুরাগে সাধক হইয়াছেন কিন্তু কোনো সম্প্রদায়ের বন্ধনে ধরা দেন নাই। সম্প্রদায়ী সাধুরা এই সব গভীর জ্ঞানী সাধুদিগকে সম্প্রদায়হীন বলিয়া আমল দিতে চাহেন না। কিন্তু যদি পুরাতন সব সাজা খবর পাইতে হয় আর গভীরতম বাণীর সংগ্রহ পাইতে হয় তবে তাহা মিলিবে এই সব সাধুদেরই কাছে।

একটা কথা এখানে বলা উচিত মধ্যযুগের সাধকদের যে সব বাণী অতি গভীর ও উদার সে সব বাণী অনেক সময় তাঁদের সম্প্রদায়ের সংগ্রহে তেমন মেলে না। অনেক সময়েই তাহা মেলে এই সব অসম্প্রদায়িক সাধুদের কাছে।



দেশ কালের অবস্থানুসারে এই সব সাধুর সংখ্যা এখন বিরল হইয়া আসিয়াছে। যে সব সাধু এখনকার বাজারে রীতিমত ভাল ব্যবসা চালাইতে পারেন সে সব সাধু ইঁহারা ন'ন। কাজেই এখনকার নূতন যুগের চাহিদা অনুযায়ী নূতন নূতন নানারকমের “স্বামী”দের উদ্ভব হইতে থাকিলেও এই সব পুরাতন সাধুদের দ্বারা এখন নিঃশেষ হইয়া আসিয়াছে। আর কিছুকাল পরে ইঁহাদের স্মৃতিমাত্র অবশেষ থাকিবে, অথবা হয়ত স্মৃতিও থাকিবে না কারণ ইঁহাদের সম্বন্ধে সকলে এতই কম খবর রাখেন।

অথচ যদি ভারতের মধ্যযুগের সাধনার প্রকৃত ইতিহাস জানিতে হয় তবে এই সব সাধুদের কাছে মধ্যযুগের সাধনার বাণী তব ও ইতিহাস সংগ্রহ না করিলে আর কোনো গতি নাই।

ভারতের সবচেয়ে বড় কথা তার ধর্ম। নানা ভেদ-বিভেদের ভূমি ভারতের প্রধান কথা এই যোগ সাধনার চেষ্টা। যুগে যুগে বড় বড় সাধকদের মধ্য দিয়া সেই চেষ্টাই চলিয়া আসিতেছে। ভারতের সমস্তাই তো তাই। রাষ্ট্রীয় সাধনা তার প্রধান কথা নয়। কাজেই এই সব সাধুদের সংগৃহীত ও নানা মঠের গ্রন্থে সংরক্ষিত বাণী ও ধর্মতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচনা না করিলে ভারতের প্রকৃত মর্মস্থানটির খবর পাইবার কোনো উপায় নাই।

আমাদের দেশ যদি যুরোপ বা আমেরিকা হইত তবে দেখিতাম এই সব সন্ধান জানিবার জন্ত বহু যুবক তাঁদের প্রাণ-পাত করিতেছেন। দেশের যথেষ্ট সংখ্যক প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া এই সব অনুসন্ধানের তপস্বী চলিয়াছে। কিন্তু আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থায় এমন আশা দুরাশা মাত্র।



১৯০৮ সালে শান্তিনিকেতনে আসিয়াও আমি আমার প্রত্যেকটি ছুটি ও সর্বপ্রকারের অবসরকাল এই সব সন্ধানেই কাটাইয়াছি। দীর্ঘকাল আমার এই বাস্তবিকের খবর সেখানে মুখ খুলিয়া কাহাকেও জানাই নাই। দীর্ঘকাল এমন ভাবে কাটিল। তারপর কি জানি কেমন করিয়া কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ সন্ধান পাইলেন। তখন তিনি ক্রমাগত আমাকে এই সব বিষয়ে লিখিবার জন্য তাগিদ দিতে লাগিলেন।

প্রথমতঃ সকলের কাছে এই সব বিষয় জানানো আমার খুব সঙ্কোচ ছিল। তারপর ইহাও জানিতাম, যে গ্রন্থপ্রকাশক আমার এই কাজে হাত দিবেন তাঁহাকে ক্ষতিগ্রস্ত করা হইবে। তবু ইণ্ডিয়ান প্রেস রাজী হইলেন, আর কবিরের অসহনীয় তাগিদে কবীরের কয়খণ্ড প্রকাশ করিতে হইল। কবীরের মুখ্য বাণীর মাত্র চারিটি খণ্ড প্রকাশ হইয়াছিল। এই রকম দশটি খণ্ড বাহির হইলে কবীরের কতকটা পরিচয় দেওয়া যাইত। মধ্য-যুগের এমন প্রায় দুইশত জন সাধকের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে যাদের বাণী মানব-সাধনার পথে নানাতাবে সহায়তা করিবে। ক্ষেত্র বিরাট; কিন্তু কাজ করিবার লোক কৈ? এই সব দিকে কয়জন লোকের অনুরাগ আছে?

এই সব বিষয়ে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথের কাছে অশেষ উৎসাহ ও সহায়তা পাইয়াছি। কোনো বিস্তারিতনে এই অনুসন্ধানের কোনো স্থান কখনো হইতে পারে তাহা মনেও করি নাই। অন্য কাজ করিয়া অবসর সময়ই এই কাজে দিতাম। তিনি বিশ্বভারতীতে এই কাজের অবসরও রচনা করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু ভবিষ্যৎকালকে যাহারা সৃষ্টি করিবেন সেই সব তরুণ



কর্মীদের এখনো তেমন করিয়া এই ক্ষেত্রে দেখা পাওয়া গেল না। উপাধি লাভের উদ্দেশ্যে বা thesis লেখার জন্য এই বিষয়ে দুই একজন এক আধটুকু মানুষগ্রহ সন্ধান করেন মাত্র। কিন্তু সেরূপ ভাবে কাজ করিয়া আর বিশেষ কি লাভের আশা করা যায় ?

সভাকার বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া তোলা য়ার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল সেই মনীষী জ্ঞান-তপস্বী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সব বিষয়ে আলাপ করার জন্য অয়ং ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এই সূত্রে তাঁর সঙ্গে আমার আলাপ হয় ও এবিষয়ে কোনো একটা ব্যবস্থা (scheme) করা যায় কি না তাহা নানাভাবে আলোচনা করেন। অনেক কিছু করার তাঁর ইচ্ছা ছিল। কিন্তু তাঁর অকাল-মৃত্যুতে সে সবই অপরিপূর্ণ রহিয়া গেল।

গত বৎসর যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে “অধর মুখোপাধ্যায় বৃত্তি” সূত্রে আমাকে কিছু বলিতে বলা হইল তখন এরূপ কিছু আমি আশাও করি নাই, কারণ এত বড় পণ্ডিত সমাজের যে আবার এই সব নিরক্ষর সাধকদের সাধনার প্রতি এই মনোযোগ হইবে একথা মনেও করি নাই। জানি না কাঁহার বা কাঁহাদের উদ্যোগে ইহা সম্ভবপর হইল। কাজেই আমি সমগ্র কলিকাতাবিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকেই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বিষয়টি বিশাল। সামান্য দুই একটি বক্তৃতায় তাহার কতটুকু পরিচয়ই বা দেওয়া সম্ভব। আমাদেরও কর্মশক্তি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া আসিবে; এখন কেবল আশা করিয়া আছি যে ভবিষ্যতের য়ারা আশান্বল



তাহারা আমাদের শ্রদ্ধা হইতে কবে এই সব গুরুভার নিজেদের যোগ্যতর স্বন্ধে গ্রহণ করিবেন।

এই সব ক্ষেত্রে তাহারা নাবিবেন তাহাদের জ্ঞানতপস্বী ব্যর্থ হইবে না। এই কাজে নাবিলে তাহারা দেখিবেন যে ধর্ম-জগতে এমন কোনো “পরীক্ষা” (experiment) সম্ভবপর নয় বাহা ভারতের মধ্যযুগে কোনো না কোনো সাধক সাধনা করিয়া যান নাই। এই সব সাধকরা শাস্ত্রজ্ঞানহীন, কাজেই কোনো বীধা পথে তাহারা চালিত হন নাই। তাঁদের প্রতিভা ও তাঁদের দৃষ্টি সদাই উন্মুক্ত ছিল। শাস্ত্র-শাসিত ধর্মসম্প্রদায়গুলি সবই প্রায় গতানুগতিক ভাবে বীধা রাস্তায় চলিয়া আসিয়াছে কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকের নূতন দৃষ্টি নূতন ভাবনা নূতন পথ। এইপথে মানব-মনের ভাল মন্দ নানা ভাবে পরখ করিবার সাহসের পরিচয় मिलিবে। নানা দিক দিয়া ধর্মভাবকে সার্থক করিবার চেষ্টা দেখা যাইবে। মানবত্বের এত বড় একটি আলোচনার ক্ষেত্রে যে বৃথা পড়িয়া রহিল তাহাতে রামপ্রসাদের এই কথাটি মনে হয়—

“মনরে কৃষিকাজ জান না।

এমন মানবজমীন রইল পতিত,

আবাদ করে ফলতো সোনা।”

শাস্ত্র-শৃঙ্খলিত ও গ্রন্থ-বদ্ধ আমরা ভাল করিয়া চাহিয়াও দেখিলাম না যে চক্ষের সম্মুখে কত বড় একটি সুযোগ বৃথা চলিয়া গেল। এখনো যদি প্রাণপণ চেষ্টা করা যায় তবু সেই বিরাট ঐশ্বর্যের অতি সামান্য অংশ মাত্র উদ্ধার করা সম্ভব হইবে। আমরা হয়তো সেই ঐশ্বর্যের মাত্র এক আনা অংশের



খবর পাইয়াছি আর পনের আনা অংশ ইতিপূর্বেই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। আর যতটুকু আছে তাহাও লুপ্ত হইতে আর বেশী বাকী নাই।

যাঁহারা আলোচনা করিবেন তাঁহারা দেখিতে পাইবেন লিখিত সব শাস্ত্র ও গ্রন্থ অপেক্ষা এই সব নিরক্ষর সাধকদের এক একটি বাণী কত মহান্ কত গভীর। ইহাদের মধ্যে হিন্দু মুসলমান বা সম্প্রদায়গত কোনো ভেদ-বৃদ্ধি নাই। ইহারা অধিকাংশই নিরক্ষর এবং সকল সাধনার মৈত্রী ও যোগই ইহাদের আপন সাধনার ধন। সেই যোগ সাধনাই ভারতের সাধনা, বাহিরে ইহার যত প্রতিকূল লক্ষণই দেখা যাক না কেন।

এইখানে যে অবসরটুকু পাইয়াছিলাম তাহাতে কোনো মতে সেই যুগের সাধনার একটু আভাস মাত্র দিতে পারিয়াছি। এখানে কোনো মতে “কাঠাম”খানা মাত্র দেখান গিয়াছে। সম্ভব হইলে ভবিষ্যতে সেই যুগকে আর একটু পূর্ণতর ভাবে দেখাইতে চেষ্টা করিব। জীবন্ত একটি যুগের কেবল কক্ষাল মাত্র দেখাইয়া বিশেষ কিছু বুঝান যায় না। তার উপর একটু রক্তমাংস না থাকিলে জীবনের রূপটি বুঝিতে পারা কঠিন হয়। তখনকার সাধকদের সাধনা ও বাণীর একটু পরিচয় দিতে পারিলে সেই যুগের রূপটি প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিতে পারে।

এই বিশাল কার্যক্ষেত্রের ক্ষুদ্র ভবিষ্যতে অনেক সাধক চাই। তাই দেশের তরুণ জ্ঞানার্থীদের সাধনা এই ক্ষেত্রে আহ্বান করিতেছি। যাঁহাদের অনুগ্রহে এই কয়টি কথাও জানাইবার অবসর পাইলাম সেই বিশ্ববিদ্যালয়-কর্তৃপক্ষকে এবং পরলোকগত



৮০

আচার্য্যপ্রবর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উদ্দেশে আমার ধন্যবাদ জানাইতেছি।

স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ মনোমোহন ঘোষ আমার প্রফণীটু প্রভৃতি দেখা হইতে আরম্ভ করিয়া আমাকে নানা ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাকে আমার ধন্যবাদ জানাইতেছি। এই কার্য্যে আমি কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কাছে যে কি পরিমাণে ঋণী তাহা বলিয়া বুঝাইতে পারি না। সেই যুগের সাধকদের গম্ভীর বাণীর রসসম্মোগে রসামুভব-নিপুণ তাঁহার যে সম্রাট প্রতিভা দেখিয়াছি এমন আর কাহারও দেখি নাই। সেই সব বাণীর প্রতি তাঁহার অনুরাগ ও উৎসাহই এককাল আমার মহা-সহায় হইয়া আসিয়াছে। তাঁহারই লিখিত একটি ভূমিকা এই মুদ্রিত বক্তৃতা-প্রারম্ভে অশীৰ্ব্বাদের মত সন্নিবিষ্ট হইল।

আর বীহারী যে ভাবে এই ক্ষেত্রে আমাকে বহুটুকু সহায়তা করিয়াছেন সকলের কাছেই আমার সন্তুষ্টি অতিবাদন জানাইয়া আমার নিবেদনটি সমাপ্ত করিতেছি।

শান্তিনিকেতন,  
পৌষ-পূর্ণিমা, ১৩৫৬ সাল।

}

শ্রীক্ষতিমোহন সেন

## ভূমিকা

ভারতবর্ষের যে সব ইতিহাস আমরা পড়ি সে তা'র বাইরের ইতিহাস। সেই ইতিহাসে বিদেশীর অংশই বেশি। তা'রা রাজ্যশাসন ক'রেছে, যুদ্ধ বিগ্রহ ক'রেছে, আমরা সেই বাইরের চাপ স্বীকার ক'রে নিয়েছি, — মাঝে মাঝে মাথা নাড়া দিয়ে সেটা ঠেলে ফেলবার চেষ্টা ক'রেছি, মাঝে মাঝে চেষ্টা সকল হ'য়েছে। মোটের উপর এই ক্ষেত্রে ভারতবর্ষের অকৃতার্থতাই অধ্যায়ের পর অধ্যায়ে আমাদের চোখে পড়তে থাকে।

এ কথা মানতে হবে যে রাষ্ট্রিক সাধনা ভারতের সাধনা নয়। একদা বড়ো বড়ো রাজা ও সম্রাট্ট আমাদেব দেশে দেখা দিয়েছেন, কিন্তু তাঁদের মহিমা তাঁদের মধ্যেই স্তব্ধ। দেশের সর্বসাধারণ সেই মহিমাকে স্মৃতি, বহন বা ভোগ করে না। ব্যক্তিবিশেষের শক্তির মধ্যেই তা'র উদ্ভব এবং বিলয়।

কিন্তু ভারতের একটি স্বকীয় সাধনা আছে ; সেইটি তা'র অন্তরের জিনিষ। সকল প্রকার রাষ্ট্রিক দশা-বিপর্যয়ের মধ্য দিয়ে তা'র ধারা প্রবাহিত হ'য়েছে। আন্দোলনের বিষয় এই যে, এই ধারা শাস্ত্রীয় সম্মতির তটবন্ধনের দ্বারা সীমাবদ্ধ নয়, এর মধ্যে পাণ্ডিত্যের প্রভাব যদি থাকে তো সে অতি অল্প। বস্তুত এই সাধনা অনেকটা পরিমাণে অশাস্ত্রীয়, এবং সমাজশাসনের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নয়। এর উৎস জনসাধারণের অন্তরতম হৃদয়ের মধ্যে, তা সহজে উৎসারিত হয়েছে, বিধিনিষেধের পাথরের বাধা ভেদ ক'রে। যাদের চিন্তাক্ষেত্রে এই প্রস্রবণের প্রকাশ,



তারা প্রায় সকলেই সামান্য শ্রেণীর লোক, তাঁরা যা পেয়েছেন ও প্রকাশ করেছেন তা “ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন”।

ভারতের এই আশ্চর্যিক সাধনার ধারাবাহিক রূপ যদি আমরা স্পষ্ট করে দেখতে পেতুম তাহলে ভারতের প্রাণবান ইতিহাস যে কোন্‌খানে তা আমাদের গোচর হতে পারত। তাহলে জানা যেত ভারতবর্ষ যুগে যুগে কি লক্ষ্য করে চলেছে, এবং সেই লক্ষ্যসাধনে কি পরিমাণে তা’র সিন্ধু। সুরুষর ক্ষিতি-মোহন সেন তাঁর এই গ্রন্থে ভারতবর্ষের সুদূর যুগের সেই চিত্তপ্রবাহের পথটিকে তা’র ভিন্ন ভিন্ন শাখায় প্রশাখায় অনুসরণ করে এসেছেন। আমরা দেখতে পেয়েছি এই প্রবাহটি গভীর রূপে সত্য এবং একান্তভাবে ভারতবর্ষের স্বকীয়। ভারতের জনসাধারণের মধ্যে সাধনার যে স্বাভাবিক শক্তি অন্তর্নিহিত রয়েছে ক্ষিতিমোহনের এই রচনায় তাকে আবিষ্কার করা গেল। এই প্রকাশের অভিব্যক্তির যে ধারা অন্তর-বাহিরের বাধার ভিতর দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে এই গ্রন্থের সম্মুখেই তা’র একটা রূপচিত্র অঙ্কিত হয়েছে। এখন তা’র উদ্ভাবনের তা’র প্রাণসর যাত্রার সম্পূর্ণ একটি ইতিহাস পাবার অপেক্ষা রয়েছে, না পোলে ভারতবর্ষের গ্রন্থ স্বরূপটির পরিচয় ভারতবর্ষের লোকের কাছে অসম্পূর্ণ, এমন কি ভ্রমসঙ্কুল হয়ে থেকে যাবে।

শান্তিনিকেতন,  
১২ই পৌষ, ১৩৩৬ সাল।

}

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



# ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা .

( প্রথম বক্তৃতা )

আর্যোবা যখন আসিলেন তখন ভারতবর্ষ দ্রবিড় ও প্রাচীনতর ভারতে আদ্য ও কাল্য- নানাবিধ সভ্যতার সমৃদ্ধিতে সুসম্পন্ন।  
পূর্ব সভ্যতা সে সব সভ্যতার মধ্যে ধর্ম-কর্ম, সামাজিক বিধিব্যবস্থা সবই ছিল। আর্যোবাও আবার নিজেদের ধর্ম-কর্ম, সমাজ-ব্যবস্থা লইয়া আসিলেন। বহু শতাব্দীর ঘাত-প্রতিঘাত-সংঘাতে ভারতে আদ্য ও আদ্য-পূর্ব নানাবিধ সভ্যতা মিলিয়া একটি বিরাট ভারতীয় সভ্যতা গড়িয়া উঠিতে লাগিল। তখন সকলের মধ্যে প্রাণ-শক্তি ছিল বলিয়া এই নূতন সৃষ্টিটি গড়িয়া ওঠা সম্ভবপর হইয়াছিল।

এই গঠনকার্য যখন চলিতেছে তখনও বাহির হইতে  
নানাজাতি বৃদ্ধি  
ভাষতে নানা জাতির আগমন চলিয়াছে;  
মহাভারতে ও পুরাণে এমন কত জাতির নামই পাওয়া যায়। যখন শক, হুন প্রভৃতি জাতি এদেশে আসিল তখন এদেশের সমাজে জীবন ছিল, তাই দেখিতে পাই তাহারা ক্রমে বিরাট ভারত সমাজেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া গেল। শক, হুন প্রভৃতি জাতিবা বিভিন্ন সভ্যতা আনিলেও বিকৃত সভ্যতা আনে নাই, আর ভারত সমাজেও গ্রহণ করার মত শক্তি আছে বলিয়া দু'এক পুরুষ যাইতে না যাইতেই সেই সব জাতিবা ভারতীয় ধর্ম, ভাবে ও চিন্তায় ভাবপূর্ব হইয়া উঠিল।



বৈদিক কৰ্মকাণ্ড যে ক্রমে উপনিষদের ঋধাক্রবাদের দিকে  
 উপনিষদের ঋধাক্রবাদ অগ্রসর হইতে লাগিল এবং চিন্তাশীল  
 ভাবুকেরা যে নিগূঢ় মৰ্মবাদী (mystic)  
 হইয়া উঠিতে লাগিলেন তাহার মূলে তখনও এইকপ  
 বাহিরের নানাবিধ বিচিত্র সভ্যতা ও চিন্তার আঘাত। উপনিষদে  
 যাহা চিন্তায় আবদ্ধ ছিল ক্রমে তাহা জীবনে ও সাধনায় পরিণত  
 হইতে আরম্ভ করিল। মহাবীর, বুদ্ধ প্রভৃতি অনেক চিন্তাশীল  
 সাধক এই ধারাকে অগ্রসর করিয়া দিয়া গেলেন।

তখনও ভারতে শক্তির ও জীবনের লীলা নানা ক্ষেত্রে  
 বিচিত্রভাবে আপনাকে প্রকাশ করিতেছে।  
 বক্তি জামত ধৰ্ম্মমতে, ধৰ্ম্মসাধনায়, ধৰ্ম্মসমাজে, সমাজ-  
 ব্যবস্থায়, রাজ্য ও সাম্রাজ্য-ব্যবস্থায়, শিল্পে, সাহিত্যে সর্বত্র  
 শক্তি বীণ ভাবিত তখন জীবন্ত। ক্রমে ভারত এই  
 প্রচণ্ড শক্তি চারাইতে লাগিল, তার ধৰ্ম্ম, তার সমাজ-ব্যবস্থা তার  
 মৰ্যাদা চিন্তা, দৃষ্টি, চেষ্টা, রাজ্যনীতি সবই ক্ষুদ্র  
 ও সৰ্ব্বোপ হইয়া আসিল। ইতাই হইল মধ্যযুগ।

মুসলমান-সাধনা ও মুসলমান-শক্তির আবির্ভাবে এই যুগ  
 মুসলমান বা মনের আবার ভক্তি ও প্রেমে ভরপুর হইয়া  
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা হইয়া উঠিল। নানা অকৃত্য, ধৰ্ম্মের আচারেব  
 কটিলতায়, ভক্তিভাবের অতি সরসতায় যে সহজ প্রেম ও  
 ভক্তি চাপা পড়িয়া গিয়াছিল তাহা এই আঘাত পাঠিয়া ও  
 মুসলমান-সাধনার একেশ্বরবাদ ও দৃঢ় নিষ্ঠায় নূতন করিয়া  
 জাগ্রত হইয়া উঠিল, নহিলে ভক্তিবাদ এদেশে নূতন নহে।  
 বেদে বশিষ্ঠাদির মন্ত্রে, বরুণ প্রভৃতি দেবতার স্তবে ভক্তির ভাব



দেখিতে পাওয়া যায়। তবে, আর্গ্যেরা একদিকে ভক্তি আপেক্ষা যোগযজ্ঞ-ক্রিয়াতেই বা অন্যদিকে বিশুদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞানে বেশী অনুরক্ত ছিলেন। আর্গ্যদের পূর্ববর্তী ত্রিবিধ প্রভৃতি জাতিবৃন্দেও ভক্তির ভাব ছিল বেশি। আর্গ্যদের জ্ঞানের সহিত এই ভক্তিবাদ মিশিয়া ভারতে ধর্ম্যভাব গভীর ও উদার হইয়া উঠিতে লাগিল।

উপনিষদের যুগের প্রাক্কালে যোগযজ্ঞ ও কর্ম্মকাণ্ডের  
কর্ম্মকাণ্ডের প্রতিপাত বিককতার আঘাতে আর্গ্যদের জন্মে গভীর

অধ্যাত্মভাব (mysticism) জাগ্রত হইতে  
ছিল। সেই ভাবের সহিত ভক্তি ও প্রেমভাব মিলিয়া লোক-  
চিন্তকে প্রভাবান্বিত করিতে লাগিল। তারপর যখন বৌদ্ধদের  
বিশুদ্ধ জ্ঞান ভারতে প্রচারিত হইল তাকারও প্রতিঘাতে এই  
ভাব ক্রমে লোক-চিন্তে গভীর হইতে লাগিল। ক্রমে বৌদ্ধদের  
মধ্যেও প্রেমভক্তির বিস্তার প্রভাব ঘটিল।

দক্ষিণ দেশে গ্রাম্য দেবদেবী, লিঙ্গপ্রতিমা-পূজা প্রভৃতির  
প্রতিঘাতেও সর্বল চিন্তে এই প্রেম ও  
ভক্তি ক্রমে প্রবল হইতে লাগিল। শৈব  
ও বৈষ্ণব ভক্তদের ভক্তিই তার প্রমাণ। তাঁরা মুখে শিব ও  
বিষ্ণুর নাম করিলেও চিন্তায়, বাক্যে ক্রমাগতই ভক্তির সর্ববিধ  
বাধা অতিক্রম করিতেছিলেন।

মুসলমানেরা যখন আসিলেন তখন দেশের নানাবিধ দুর্বলতার  
সঙ্গে সঙ্গে এই ভক্তি প্রেম ও অধ্যাত্ম-  
দৃষ্টি দুর্বল হইয়া আসিতেছিল; মুসলমান-  
আক্রমণ ও সাধনার প্রতিঘাতে আবার সেই ভাব জাগিয়া  
উঠিতে লাগিল—এই কথা পূর্বের বলিয়াছি। সংখ্যার বাহুল্যে

পক্ষি সংহত—ঐক্য



বা পরিমাণের বিশালতায় যে যথার্থ শক্তি নাই তাহা ইতিহাস  
বার বার প্রমাণ করিয়াছে। তাই তখনকার ভারতের ইতিহাসে  
দেখা গেল একেবারে আদর্শের অভাবে অসামান্য বীরত্বসম্পন্ন  
হইয়াও অসংহত হিন্দুসমাজ সংহত জীবন্ত অঙ্গ-সংগঠন মানুষের  
প্রচণ্ড শক্তির কাছে দার্যকাল দাঁড়াইতে পারিল না। তবু  
একথা সত্য যুরোপের মত অল্প শীঘ্র ভারত মুসলমানের কনলে  
পড়ে নাই—বেশ কয়েক শতাব্দী যে তাহারা মুসলমানদিগকে  
ঠেকাইয়া রাখিতে পারিয়াছিল সে কেবল রাজপুতদের অতুলনীয়  
বীরত্বের গুণে। তখন হিন্দুসমাজের আর এমন জীবন নাই যে  
ইহাদের আক্রমণে কবিতা লয় আর ইজাবাও শক, কৃণদের মত  
কেবল বিভিন্ন ভাব ও চিন্তা মাত্র আনে নাই—একেবারে বিকল

ভাব ও চিন্তা লইয়া আসিয়াছে। কাজেই  
ইজাদেব আক্রমণে করা সম্ভব হইল না।

মুসলমান-আক্রমণে দার্মমন্দির ও নানাবিধ ধর্মক্ষেত্র বার বার  
ধ্বংস হইল সত্য, কিন্তু, ধর্মের প্রধান স্থান জন্ম-মন্দির ক্রমে  
জাগ্রত হইয়া উঠিতে লাগিল।

নব আগত আদর্শ ও সাধকদের মাহাত্ম্যের কাছে পাঠে  
হার মানিতে হয় এই জীবনায় ভারতের সাধকেরা তাঁহাদের  
বিস্মৃত ও পরিত্যক্ত পুরাতন মহৎ আদর্শগুলি আবার আনিয়া  
সকলের সম্মুখে ধরিতে লাগিলেন ও সাধনায় প্রয়োগ করিতে  
লাগিলেন। ইহাই মধ্যযুগের নব ভক্তি, সাধনা ও অধ্যাত্ম-  
দৃষ্টির মূলে।

দক্ষিণে জবিড়দের ভক্তি তীর্থ-প্রতিমার প্রতিঘাতে যেমন  
জন্মে জন্মে জাগিয়া উঠিতেছিল, মুসলমানের সাধনা ও



তিক্তভাবের প্রতিবাদে উত্তরেও তেমনি ভক্তি কাগিয়া উঠিতে লাগিল। শুক রামানন্দ এই উভয়কে একত্র করিলেন। তিনি দক্ষিণের দীক্ষা লইয়া উত্তরে আসিলেন। সম্প্রতি ছাড়িলেন—জাতি-নির্বিশেষে ভাষায় জ্ঞান-ভক্তি উপদেশ করিলেন। নব্যযুগের আরম্ভ হইল। মুসলমানেরাও এই ভাবের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইতে লাগিলেন। তাঁরা দৃঢ় নিষ্ঠা, শৃঙ্খল একেশ্বরবাদ, কঠোর সাধনা সঙ্গে আনিয়াছিলেন। ক্রমে তাহাতে ভারতের রঙ্গ ধরিতে লাগিল—ক্রমে এই উভয় ভাবের মিলনে মধ্যযুগের ভাবের ঐশ্বর্য্য আবার আশ্চর্য্যরূপে সম্পন্ন হইয়া উঠিতে লাগিল।

রামানন্দ • নবযুগ

বাহিরের নানা কারণে ভারত ভাঙার শক্তি বাহিরে ছাড়াইয়া-  
ছিল বটে—কিন্তু সে শক্তি ভাঙার অন্তরে  
শুষ্ক হইয়া ছিল। সেই শক্তি পূর্ণ  
জাগরণের ক্ষমতা বাহিরের কোনো আঘাতের উপলক্ষ্যে খুঁজিতে  
ছিল। এই উপলক্ষ্যটি ঘটিল মুসলমানদের আগমনে। মধ্য-  
যুগের এই জাগরণে সহায়তা করিয়াছিল বলিয়া মধ্যযুগের  
জাগরণের ইতিহাসে মুসলমানদের সাধনার উল্লেখই প্রথমে  
করা উচিত।

মুসলমান সাধনা

তখনও যে ভারতে সূক্ষ্ম বিচারবুদ্ধি ও তীক্ষ্ণ চিন্তাশক্তির  
অভাব ছিল তাহা নহে। তখনও উচ্চ শ্রেণীর চিন্তাশীলেরা  
শ্রী, দর্শন, শিল্প, সাহিত্য প্রভৃতি নানাবিধ চিন্তায় তাঁহাদের  
অসাধারণ চুলচেরা বিশ্লেষণ-ক্ষমতায়  
জগৎকে চমৎকৃত করিতে পারিতেন—  
কিন্তু অভাব ছিল স্বার্থ জীবনের যোগদৃষ্টির ও মহান আদর্শের।

যোগদৃষ্টির অভাব



তখন আদর্শ, দৃষ্টিশক্তি ও শ্রুতিশক্তি কৃষ্ণ ক্ষণ ও সর্কর্ণ  
হইয়া আসিয়াছে।

ইতিহাসে মুসলমানদের আগমন কেবল রাজা-রাজাদের  
কথা লইয়াই পরিপূর্ণ। রাজা রাজার  
মুসলমান সাধক সৈন্য-সামন্তদের অভিযান বার বার

ঘটিয়াছে। নগরের পর নগর, রাজ্যের পর রাজ্য অধিকৃত  
হইয়াছে, কিন্তু সে ভাবে হো বহু বহু লোকের জনয় জয় করা  
সম্ভব হয় নাই। রাজাদের আগমানে, লোক-লব্ধের তড়িনায়  
প্রাণভয়ে ভীত হইয়া বহু লোক ধর্ম্মাস্তুর গ্রহণ করিয়াছে সত্য,  
তবু ভারতের মগার্ধ জনয়-জয় রাজা-রাজা বা বা সৈন্য-সামন্তরা  
করে নাই, তাহা ঘটিয়াছিল কেবল মুসলমান সাধু ও সাধকদের  
আগমানে। ভয়ে ভীত, লোভে লুব্ধ, অথবা নিজের সমাজ ও  
ধর্ম্মের সঙ্গে যাহাদের স্বার্থের আঘাত লাগিয়াছে এমন বহু বহু  
লোক প্রয়োজনের তাগিদে ধর্ম্মাস্তুর গ্রহণ করিল। কিন্তু  
যাহারা জনয়ের ও ভাবের তাগিদে নূতন আদর্শ খুঁজিল তাহারা  
নব সত্য পাইল কোথায় ?

ধর্ম্ম ও সমাজ-বাসন্য যখন বৃহৎ সত্য হইতে ভ্রষ্ট, তখন  
সমাজের উপেক্ষিত এমন বহু লোক ছিল  
উপেক্ষিত সমাজ

যাহাদের সমস্তার সমাধান তখনকার প্রাণ-  
শক্তিহীন দৃষ্টিশক্তিহীন সমাজ করিয়া উঠিতে পারে নাই।  
উপায়াস্তুর না থাকিলে হয়তো সেই সব উপেক্ষিত ও লাঞ্ছিত  
লোক সমাজের অবিচার অগত্যা মাথায় পাতিয়া লইয়া দীর্ঘকাল  
সবার পদতলে পড়িয়া থাকিত। কিন্তু এখন একটি নূতন  
শক্তির আবির্ভাব ঘটিল—বিদেশ হইতে সব সাধকেরা তাহাদের



বিভিন্ন আদর্শ লইয়া সাধনার জন্য ভারতের নানাস্থানে বসিয়া গেলেন। এমন অবস্থায় যাহাদের সমস্তার সমাধান হয় নাই তাহারা স্বাভাবিক নিয়মে এই সব সাধকের চারিদিকে আসিয়া সমবেত হইতে লাগিল। তাঁহাদের সাধনার পাঠগুলিই এক একটি তীর্থ হইয়া উঠিতে লাগিল।

এ বিষয়েও যে সব নিষ্ঠাবান স্বধর্মনিরত পরমভাসিহ্মু সাধক মুসলমান ও শাস্ত্র-মুসলমান শাস্ত্রপন্থীরা আসিলেন তাঁহারা যেমন করিয়া সকলের জন্ম জয় করিতে পারেন নাই—যেমন করিয়া জয় করিলেন তাবুক ও সুফা শ্রেণীর আধ্যাত্মিকভাবে ভরপুর মুসলমান সাধকেরা। অন্য সব প্রকারে সংখ্যাগুণি বেশি পরিমাণে হইলেও যথার্থ আধ্যাত্ম-শক্তির মূলে এই সব তাবুক সাধকবাই।

স্বাভাবিক কারণে এই সাধকেরা প্রথমেই পাঞ্জাব ও সিন্ধুদেশে আসিলেন—কারণ, এই সব স্থান দিয়াই তাঁহাদের ভারতের দিকে আসিবার পথ। এই সব সাধকদের নাম করিতে গেলে প্রথমেই মনে আসে বিখ্যাত সাধক মখদুম সৈয়দ আলি আল-হুজুরীর নাম (Makhdum Syed Ali al-Hudjwiri)। তাঁহার প্রচলিত নাম দাতা গজ বখ্শ। তাঁহাকে আল-জুলাবীও বলে। গজনীর কাছে জুলাব ও হুজুরের নামক স্থানে তিনি পূর্বের বাস করিতেন। জীবনের প্রথম ভাগে তিনি নানা দেশ পর্যটন করিয়া অবশেষে লাহোরে আসিয়া তাঁহার সাধনার ক্ষেত্র করেন। সেখানেই তিনি দেহত্যাগ করেন। লাহোরে ভাটি দরওয়াজার কাছে তাঁহার সমাধিস্থল আজও হিন্দু-মুসলমান বহু যাত্রী



শ্রদ্ধাভরে দর্শন করিতে আসেন। সেখানেই তাঁহার সমাধিস্থান বা মজার বিদ্যমান। সেই মজার দরজার উপর একটি শিলালেখের দ্বারা জানা যায় তাঁহার মৃত্যুকাল ৪৬৫ হিজরাক বা ১০৭২ খ্রিষ্টাব্দ।

প্রতি বৃহস্পতিবার সেখানে বহু যাত্রী আসে, শ্রাবণ মাসের চতুর্থ বৃহস্পতিবারে বার্ষিক বিরাট মেলা বসে। তাঁহার রচিত কশ্বফ অল-মহজুব (Kashf al-Mahjúb) “আবরণ উন্মোচন” বা ‘গূঢ়ার্থ প্রকাশ’ সূফীভাবে সাধনার পক্ষে অমূল্য গ্রন্থ। সেখানকার লোকদের মতে ভারতে সূফীদের তিনি আদিগুরু। তাঁহারই সাধনাস্থানে নাকি দ্বাভা মোইমুদ্দীন ও খাভা কুতবুদ্দীন কাকী ও খাজ বা বাব, যবুদ্দীন প্রকৃতি সাধকেরা সাধনা করিয়া সত্য লাভ করেন।

তখনো দেখিলাম সেখানে পাঞ্জাবের নানা সূফী সাধকের সাধনার স্থান হইতে ভীর্ণযাত্রীরা আসিয়াছেন। কেহ আসিয়াছেন মায়ী মীর সাহেবের স্থান হইতে, কেহ আসিয়াছেন শাহদর মালা হইতে, শাহ মহম্মদ গোনী সাহেবের স্থান হইতে, পাক দোনা সাহেবের স্থান হইতে, মাধো লাল কুসেনের স্থান হইতে। লাহোবের নিকটবর্তী মীর জজানীর মজার হইতে ও রারল-পিণ্ডীর নিকটবর্তী চৌসের দ্বাভা সুলেমানের স্থান হইতেও কেহ কেহ আসিয়াছেন।

কশ্বফ অল-মহজুব (Kashf al-Mahjúb) গ্রন্থে হুজুরীরা

কশ্বফ অল-মহজুব

উপদেশ করিয়াছেন সাধনারী সদগুরু

নিকট অনন্তঃ ৩ বৎসর শিষ্যই করিবেন।

প্রথম বৎসর নিরতিমান হইয়া সকল মানবের সেবা করিতে



হইবে। বিভিন্ন বৎসর সকল কর্মকে ভগবদ্ভাবে অনুগত  
করিয়া ভগবানের সেবা করিতে হইবে।  
তৃতীয় বৎসরে আপনার যথার্থ স্বরূপ  
বুঝিতে হইবে, নিজের হৃদয়—নিজের অন্তর দেখিতে হইবে।

সূর্যোদয়ের মধ্যে ‘ফনা’ হইল সাধনার অতি গভীর কথা।  
‘ফনা’ হইল কীবন্তে মরণ বা অহমকে  
লোপ করিয়া দেওয়া। হজরতেরা বলেন

সাধনার জগতে ‘গরীবী’ হইল—জগতের সর্ববস্তু চাইতে বিমুখ  
হইয়া সম্পূর্ণ অহম নিলোপ করিয়া সেই পূর্ণ এককে দেখা।  
এই সাধনার দ্বারা সাধক নিজাজীবনের পূর্ণতা লাভ করে।  
তখন তাহার অহমিকা-আচ্ছাদিত ভাবধর্ম বিলান হইয়া যায়  
এবং ভগবানের কৃপায় ভগবদ্ভাবে সে পূর্ণ হইয়া উঠে। তখন  
তাহার সকল শব্দ ও সম্বন্ধের অবসান হইয়া যায়। ইহাই  
হইল ‘ফনা’। তিনি আরও বলেন ‘ফনা’ বলিতে ব্যক্তিবৈশিষ্ট্যের  
নাশ বুঝায় না। সাধনার বাধ্যস্বরূপ মর্ত্য ভাবগুলি স্থিতিয়া

গিয়া যথার্থ সত্য ও সত্যত্ব পূর্ণ হইয়া  
হাল, ফনা  
গুঠার নামই হইল ‘ফনা’। প্রেমের  
ফনার পনের অবস্থাই হইল “হাল” বা বাউল বৈষ্ণবদের “দশা”।  
ইহার অন্য অন্তর্দৃষ্টি, শাস্ত্রের প্রভূতি উপায়—সকলের উপরে  
ভগবানের দয়া।

ইহার পরেই চিন্তিয়া সূর্য সম্প্রদায়ের প্রভাব ভারতে  
পৌছিল। এই সম্প্রদায়ের গুরু শ্রী

চিন্তিয়া

আবু আহমদ আবদাল চিন্তী (মৃত্যু

১৬৬ অক) দশম শতাব্দীতে তাঁর মত প্রচার করিলেও ভারতে



ইহা আনিলেন খাফা মুইন অলদীন চিশতী : ১১৪২ খ্রীষ্টাব্দে  
 মাস্তানে তাঁর জন্ম। তিনি তৎকালের  
 মুইন অলদীন  
 প্রধান প্রধান সব সূফী গুরুর সঙ্গে যোগ  
 স্থাপন করিবার জন্য খুরাশান হইয়া বাগদাদে আসিলেন।  
 করমানী, কুবরা, সুহুতুরদী প্রভৃতি গুরুর সঙ্গে তাঁর যোগ  
 ঘটিল। ১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দিল্লীতে আসিলেন বটে কিন্তু  
 সেখানে বাস করিয়া সাধনা করা তাঁহার পছন্দ হইল না, তিনি  
 আজমীরে হিন্দুর পবিত্র স্থান পুষ্করের কাছে আসিয়া বাস  
 করিলেন। ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দে এখানে তিনি দেহভ্যাগ করেন।  
 ভারতীয় সূফীরা বলেন তিনি ভারতের পীরদের লাহানশাহ  
 বা সত্কাট। তিনি ভারতের সূফা, 'আফতাব-ই-মুন্স-ই-চিশ্ত'।  
 তাঁর দরগায় হিন্দু-মুসলমান যাত্রীর ভিড় লাগিয়াই থাকে।  
 মহামতি আকবর পায়ে টাটিয়া সেখানে তীর্থ করিতে গিয়াছিলেন।  
 বৎসরে ৬ দিন এখানে বিশেষ মেলা হয়। এখানে হিন্দু-  
 গন্ধিবের মতই দরগার নতবস্ত্রখানায় প্রহরে প্রহরে নহবৎ বাজে,  
 প্রত্যেক পবিত্র স্থানের পাশে বিখ্যাত গায়িকা বনৌ যাবীদের  
 অনুবোধে গান করিয়া বিস্তর উপার্জন করে। সাধক মুইন  
 অলদীনের সাধনা ভারতে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল—  
 হিন্দুদের মধ্যেও তাহা অনুভূত হয়। সেখানে তীর্থযাত্রীদের  
 মধ্যে একদল আক্ষণ দেখিয়াছি যাহাদিগকে হুসেনী আক্ষণ বলে।

হুসেনী আক্ষণ

এই হুসেনী আক্ষণেরা ঠিক হিন্দুও নহেন ঠিক মুসলমানও  
 নহেন। হিন্দুদের বিশ্বাস, আচার, ক্রিয়া-  
 কৰ্ম্মপদ্ধতির সঙ্গে মুসলমান ভাব ও ক্রিয়া-  
 কৰ্ম্ম মিশাইয়া ইহাবা তাহা আচরণ করেন। তাঁহারা বলেন



“আমরা জ্ঞান, আমাদের বেদ হইল অথর্ব বেদ। অথর্ব বেদে হিন্দু ও মুসলমান উভয় মতের সমন্বয় আছে।”

ইহাদের জ্ঞানচর্চার মুসলমানাচার উভয়ই আছে। হিন্দু-ধর্মের অবিরোধী মুসলমান আচার ইহারা পালন করেন। রোজার দিনে উপবাস করেন আবার হিন্দু উপবাস ত্রতাদিও পালন করেন। ইহাদের নারীরা হিন্দু নারীদের মত বেশ-ভূষা করেন। সখবারা হিন্দু সখবার চিহ্ন ধারণ করেন। পুরুষেরা তিফার সময় হুসেনের নাম ব্যবহার করেন।

ও-সব দেশে আরও অনেক আধা-হিন্দু ও আধা-মুসলমান শ্রেণী আছে, তাহাদের মধ্যে ইহারা সন্মানিত। আগ্রা ও রাজপুতানা প্রদেশে মালকানা রাজপুতেরা হিন্দুভাবেই থাকেন, রাম নাম ব্যবহার করেন, হিন্দু আচার ক্রিয়া-কর্মই করেন, আবার কখনও কখনও দরগা প্রতিষ্ঠিতও যান। সাধারণ শ্রেণীর হিন্দু হইতে তাহাদের কোনো প্রকার ভিন্নতা নাই।

ইমামশাহী সম্প্রদায়ের পুরোহিত বা “কাকী” শ্রেণী কতকটা হুসেনী জ্ঞানের মত। শাহজাদা সম্প্রদায়ের লোকেরাও অথর্ববেদের ও হিন্দু-মুসলমান-সমন্বয়বতার ‘নিকলকে’র দোহাই দেন। তাহার প্রধান এক শিষ্য পূজা কুতব অলদীন কাকী ফারগানা হইতে বহু সাধকের কাছে গিয়া

অবশেষে মুইন অলদীনের কাছে আসেন

কুতব অলদীন কাকী এবং তাহাকে শুক বলিয়া স্বীকার করেন। দিল্লী কুতব মিনারের কাছে তাঁর সমাধি স্থানে; এখনো বহু যাত্রী সমবেত হন। শুকর মৃত্যুর বৎসরেই তাঁরও মৃত্যু ঘটে।



তাহার আর একজন প্রধান শিষ্য লেখ ফরীদ আলদীন শকরগঞ্জ। ইনি উপাসনা করিয়া এমন মাধুরী অনুভব করিতেন (অনেকে বলেন উপাধানের নীচে মিলিত পড়িতেন) যে তাঁর নাম হইল শকর বা শকরগঞ্জ। মুসলমানেরা বলেন পাঞ্জাবের মন্টেমুয়ারী জেলায় শতদ্রু নদী তীরে আকুধান নগর ছিল। এখান হইতে ডেরা গাজী খাঁ ও ডেরা ইসমাইল খাঁর দুই পথ গিয়াছে। শকরগঞ্জ এখানে সাধনা করায় ইহার নাম হইয়া গেল 'পাক পতুন' বা পবিত্র তীর্থ। কীলহণ একবার পাক পতনে মুসলমানদের সম্পূর্ণ পরাজিত করেন। মহররের সময় এখানে সুদূর আফগানিস্তান ও মধ্য এশিয়া হইতেও যাত্রী আসে। ইহারই প্রভাব দক্ষিণ পাঞ্জাবে মুসলমান-ধর্ম প্রসার লাভ করে। ইনি উপদেশ করিতেন যে স্বর্গের পথ অতি সঙ্কীর্ণ, তাই এখানে দেয়ালে একটি সঙ্কীর্ণ চিত্র করা আছে। স্বর্গকামী যাত্রীরা মহররম পঞ্চমী রাতে শুভ নির্দিষ্ট মুহুর্তে তাগা দিয়া কন্টে যায়। ঐ চিত্রের নাম স্বর্গদ্বার। ১২৬০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দেহভ্যাগ করেন। ইহারই বংশে বিখ্যাত কবি লেখ শরফুদ্দীনের জন্ম। সাহিত্য-ক্ষেত্রে তিনি মজুমুল নামে প্রসিদ্ধ।

তাঁহার এক শিষ্য 'সাবির চিশ্তী' সম্প্রদায় প্রবর্তক অহমদ সাবীর। ১২৯১ খ্রীষ্টাব্দে রুডকীর কাছে তিনি দেহভ্যাগ করেন।

শকরগঞ্জের প্রধান শিষ্য হইলেন নিজাম আলদীন ঔলিয়া। নিজাম আলদীন ঔলিয়া ২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বদাউনে তাঁহার জন্ম। ২০ বৎসর বয়সে তাঁহার বয়স তখনই শুরু তাঁতাকে স্বীয় ভবিষ্যৎ-



প্রতিনিধি নির্বাচিত করেন। বিখ্যাত কবি আমীর খুসরু ও কবি অমীর হसन দিল্লীর তাঁর শিষ্য। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক জিয়া অলদীন বরনীও তাঁর শিষ্য। গুলিসার দরগায় বহু হিন্দু-মুসলমান যাত্রী যায়। ইহার শিষ্যসাধক চিরাগ-দিল্লীর দরগাও প্রসিদ্ধ।

শেখ সলীম চিশ্তীর দরগা কতেহ্পুর সিকরীতে। ইহার আলীকদমে জাহাঙ্গীরের কবর তয়। ইনি সলীম চিশ্তী একটি গুহায় বাস করিতেন। আকবর তাঁহার দরগা রচনা করিয়া দেন। ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

সিকুদেবে ও পাঞ্জাব চিশ্তী-মত প্রবর্তন করেন খাজা নূর সিং চিশ্তী মতামদ। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

শুভ্রবরদী শাখার ভারতে প্রবর্তক হইলেন বহা অলদীন জকরিয়া। মুলতানে তাঁর জন্ম ও মৃত্যু, বগদাদ তাঁর দীক্ষাস্থান। তাঁর মৃত্যুকাল

১২৬৬ খ্রীষ্টাব্দ। মৈয়দ জলাল অলদীন সুর্গ পোষ বোখারা হইতে আসিয়া ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন, অবশেষে উচ্চ নগরে বাস করেন, ১২৯১

খ্রীষ্টাব্দে দেহভাগ করেন। তাঁহার পৌত্র মখদুম-ই জহানিয়া (মৃত্যু ১৫৮৪ খ্রীঃ) বিখ্যাত সাধক ছিলেন। তাঁহার পৌত্র বরহান অলদীন কুতব-ই আলম গুজরাতে গিয়া বাস করেন। বটরাতে তাঁর সমাধি একটি শবিত্র তীর্থস্থান। ১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর পুত্র শাহ আলমের দরগা আহমদাবাদের কাছে রসূলাবাদে; সৌন্দর্য্য হিসাবেও তাহা বিখ্যাত।



কাদিরী শাখার আদিশুক অবদ অল কাদির অল জীলা  
মতাপণ্ডিত ও বড় লেখক ও বক্তা ছিলেন।

কাদিরী

তাহার বংশীয় সৈয়দ মুহম্মদ এই মতবাদ  
ভারতে আনেন। উড়ে ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। বিশ্বাত  
সাধক মীরা মীর এই শাখারই অমুর্গত। দারা শিকোহ মীরা  
মীরের একান্ত অমুরাগী ছিলেন এবং সফিনাত-ই উলিয়া নামক  
গ্রন্থে সাধারণতঃ ইহার জীবনী রচনা করিয়াছিলেন। ১৬৩৫  
খ্রীষ্টাব্দে লাহোরে মীরা মীরের মৃত্যু হয়। ইহারই এক শিষ্য  
মুজা শাহ কাশ্মীরে প্রচার করেন।

বাঙলা দেশে শাহ ফজল, বিহারে মখদুম শাহ প্রভৃতি  
বাংলা ও বিহার সাধকেরা বহুল প্রচার করিয়া যান।

সূফী মতবাদী সাধকেরা যথাসম্ভব কোরাণের সঠিত যোগ  
রক্ষা করিয়াই চলিতেন। তবু অনেক আপত্তি করেন যে,

এই সব মতবাদের দ্বারা কোরাণ-প্রবর্তিত  
কোরাণের সঠিত সম্বন্ধ  
বিশুদ্ধ পন্থা রক্ষিত হয় নাই। এট

অভিযোগের উত্তরে বুর্হানপুরের মুহম্মদ ফজল আল্লাহ একখানা  
গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রমাণ করিতে বাধ্য হন যে সূফী মতবাদের  
সহিত কোরাণের বিরোধ নাই। গ্রন্থখানির নাম 'অল তুহফল  
অল মুরসল ইল'ল নবী।' ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে ফজল আল্লাহ  
পরলোক-গমন করেন। তিনি প্রমাণ করেন এই সব সূফী  
মতবাদীরা 'বা-শরা' বা শাস্ত্রানুমোদিত। তবু এমন বড় শাস্ত্র-  
অনুমোদিত 'বেশরা' মতবাদের উদ্ভব হইল যাহা কিছুতেই  
ঠেকান গেল না।

অনেকে মনে করেন ভারতে সূফীদের যেমন প্রয়োজন ছিল



সকলের জন্ম করিতে, তেমনি তাঁহাদের স্বাধীনতা যখন সাধারণের মধ্যে স্বেচ্ছাচারিতায় পরিণত হইল তখন নিষ্ঠাবান, শাস্ত্রসম্মত-আচরণশীল ধার্মিকদেরও প্রয়োজন ঘটিল। আদি বিজেতাদের শাস্ত্রবদ্ধ ধর্ম ক্রমে যখন সর্কীর্ণ হইয়া আসিল তখন নিজামুদ্দীন প্রভৃতি সুফী সাধকেরা সকলের জন্ম-স্পর্শ-করা প্রেমধর্ম প্রচার করিলেন। আকবরের সময় তাহা সকলের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইল, আওরংজেবের সময় শর্মা প্রভৃতি নগ্ন সাধকের মধ্যে স্বাধীনতার কিছু বাড়াবাড়ি হইল। তখন আওরংজেব ও অলবিহারী প্রভৃতি পণ্ডিতেরা আবার সব কিছু সংযত করিয়া আনিলেন। এই শর্মাদের কবাইয়াও সাধকের কাছে খ্যাত। আওরংজেবের আদেশে শর্মা নিহত হন।

সিন্ধুদেশে সুফীদের স্বাধীনতা কিছু বেশি দূরে অগ্রসর হইয়াছিল। আকবরের বন্ধু ও মজা আবুল ফজল ও ফৈজীর পূর্বপুরুষ আরব দেশ হইতে আসিয়া সিন্ধুদেশে অবতরণ করেন, পরে ইঁহাদের পূর্বপুরুষ কোমপুর নাগোরে চলিয়া যান। তাই ইঁহাদের পিতার নাম মুবারক নাগোরা। তিনি গ্রীক দর্শন ও সাহিত্য প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। এই পরিবার শাস্ত্র-অমুশাসনের বিশেষ ধার ধারিতেন না, যদিও এই পরিবারে পিতা ও পুত্রেরা কোরাণামিতে পণ্ডিত ছিলেন, এমন কি সে সম্বন্ধে টাকা প্রভৃতিও রচনা করিয়াছেন।

মুবারকের প্রথম পুত্র ফৈজী ১৫৪৭ সালে জন্ম গ্রহণ করেন। আকবর তাঁহাকে কবীন্দ্র উপাধি দেন। তিনি মহাভারতের



অনুবাদ করেন ও কোরাণের টীকা রচনা করেন। রাক্কুমারদের  
 তিনি শিক্ষদাতা ছিলেন। আকবরের  
 কৈশো  
 ভৌতিদ ইলাহী দলের তিনি একজন  
 সভ্য ছিলেন।

ফৈজাঁর কনিষ্ঠ আবুল ফজল ১৫৫১ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ  
 করেন। ১৫ বৎসর বয়সে তিনি সর্বশাস্ত্রে ও বিজ্ঞানে পার্ণিত  
 হন। ইহার পর দশ বৎসর তিনি  
 আবুল ফজল  
 অধ্যাপনা করেন। কিন্তু মনে তাঁর শান্তি  
 ছিল না। আকবরনামায় তিনি লিখিয়াছেন—‘দিনের বেলা  
 তো বিদ্যানাদি আলোচনায় কোনো মতে কাটিত কিন্তু রাত্রে  
 আমার নিদ্রা ছিল না। আমি নগরের বাহিরে যখন পার  
 হইয়া আধ্যাত্মিক সম্পদে সম্পন্ন দীন-দরিদ্র সাধুদের কুঠীতে  
 যাইতাম—কিন্তু তবু কদয়ের ব্যথার ঔষধ মিলিল না। এক  
 একবার ভাবিতাম চীনদেশের ফ্যানীদের কাছে যাই, আমার  
 জীবিতাম দরাজ দেশের সরাসাদের কাছে যাই, কখনো ভাবিতাম  
 তিব্বতের লামাদের সঙ্গে গিয়া আলাপ করি, কখনো বা  
 হিস্পানের পর্তুগালের যাজকদের দিকে মন টানিত, কখনো  
 বা ভাবিতাম পারস্ত দেশের অগ্নিপূজকদের কাছে গিয়া জেন্দা-  
 বেষ্টার গুড় রহস্য জানিয়া লই। আমার নিজধর্মের অনুরাগী  
 বা যুক্তিবাদীদের প্রতি আর আমার আস্থা ছিল না।’

সাধীন মতবাদের জন্য এই পরিবার উল্লেখ্যগণের কোপে  
 পতিত হয়। সকলে তাই আগরায়  
 আকবর  
 পলাইয়া আসেন। আকবরের সঙ্গে দেখা  
 হওয়ায় এরা একটা মহৎ আশ্রয় পাইলেন। ঐতিহাসিক বদায়ুনী



কিন্তু এঁদের উপর অত্যন্ত বিরূপ। তিনি বলেন, “এঁরাই আকবরকে নষ্ট করেন আর আবুল ফজল এই সব মতবাদের আশ্রনে দুনিয়া দখল করিতে প্রবৃত্ত হন।” আবুলফজলও মহাভারতের পারস্য-অনুবাদে সহায়তা করেন। আকবরের স্বাধীন একেশ্বরবাদে ইনি একজন বড় সচায় ছিলেন।

আকবরের একেশ্বরবাদের দলে একজন ছিলেন আজিজ কৃকা। তিনি মকায় ভীর্ণ করিতে গিয়া সেখানকার গোড়ামী দেখিয়া প্রচলিত

আচার ব্যবহারের ধর্ম্যে বাতশ্রদ্ধ হন।

ফৈজী আকবরের চন্দ্র বেদাস্ত্র এবং সংস্কৃত হইতে অনুবাদ করেন, রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থও অনুবাদ করেন। আকবরের মন্ত্রী আবদুল রহীম খানখানী (১৫৫৫-১৬২৩) আরবী, পারসী, সংস্কৃত ও হিন্দীতে প্রবীণ ও হিন্দী-ভাষায় চমৎকার কবি ছিলেন। তাঁর

‘রহীম মতসজ্জ’ চমৎকার হিন্দী কাব্য। তিনি তুলাসীদাসের বন্ধু ছিলেন এবং তুলাসী রামায়ণের একজন বড় অনুবাদী ছিলেন। সুরদাসের কৃষ্ণভক্তিপর কাব্যগুলি তাঁর কৃপায় অনেকটা রক্ষিত হইয়াছে, এই কথা অনেক বলেন।

আকবরের পুত্র জাহাঙ্গীর ও পৌত্র শাহজহান ধর্ম্মসম্বন্ধে অনেকটা উদাসীন-ভাবাপন্ন ছিলেন। শাহজহান নাকি একবার তাঁর উদাসীনতার জন্য বাবা-ই-কোহ অর্থাৎ পর্বতবাসী মুসলমান সাধকের হাতে লাঞ্চিত হন। শাহজহানের

পুত্র দারা শিকোহ ধর্ম্মসম্বন্ধে গভীর চিন্তা করিতেন। তাঁর হৃদয় ও দৃষ্টি অত্যন্ত উদার ছিল, সকল



ধর্মের সকল মতবাদের ভেদাভেদকে তিনি গভীর যোগদৃষ্টির দ্বারা দেখিতে পারিতেন। মীর্জা মীরের প্রতি অনুরাগবশতঃ সাধকদের জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশ করিতে দারা শিকোহ সফিনাত-ই-ইলিয়া গ্রন্থ লেখেন। তাঁর সভায় হিন্দী কবির দল, সংস্কৃত কবি জগন্নাথ মিশ্র প্রভৃতি, কবীরপন্থী, দাদুপন্থী প্রভৃতি সাধুগণ, পাণ্ডাবের সাধক বাবালাল প্রভৃতি সর্বদাই আসা যাওয়া করিতেন। হিন্দুর অধ্যাত্মবাদ ও সূফীদের মতামতের সমন্বয় করিয়া তিনি এক গ্রন্থ রচনা করেন—তাহার নাম “মজমা অল বহরউন”। উপনিষদ ও আত্ম-পরমাত্ম-বিষয়ক অনেক গ্রন্থ তিনি নিজে অনুবাদ করেন ও অনুবাদ কবান। এই অনুবাদগুলির নাম সিহর-ই-অকবর। নানাবর্ণের মৈত্রেী ও হিন্দু-মুসলমান সাধনার সমন্বয় বিষয়ে তাঁর অনেক রূপ ছিল, সেগুলি তিনি সিদ্ধ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তবু আওরংজেবের পুত্রদের উপর তাঁর সাহিত্যিক ভাবের প্রভাব হইয়াছিল। আওরংজেবের পুত্র

আজম শাহ

আজম শাহ বৈষ্ণব কবি বিহারীর যে সংগৃহীত পদাবলী সংগ্রহ করেন, সে সংগ্রহ আজও সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া সর্বজন-সম্মানিত। এই জঘ্ন নিষ্ঠাবান্ অনেকে এই চুঃখ করিয়াছেন যে আওরংজেবের পুত্র হইয়াও আজম শাহ এমন সব সাহিত্যের কাছে জন্ম বিকাটয়াছেন। রসবিলাস, প্রেমচন্দ্রিকা প্রভৃতি প্রণেতা দেব কবিও আজম শাহের আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন। দারার ভগ্নী জাহানারাও দারার ভাবেই অনুপ্রাণিত ছিলেন।

সিন্ধের সূফী ধর্মের কথা আরম্ভ করিয়া নাগোরী ও কৈজী ফজলের কথায় আমরা আকবর ও দারা শিকোহ পর্য্যন্ত আসিয়া



পড়িয়াছি। সিন্ধে সূফী সাধনা চিরদিনই খুব উদার। ব্যোনেশ শতাব্দীর কাছাকাছি গজনীতে চারিজন সাধক বস্তু ছিলেন।

চারিদোত সিন্ধী

তাহাদের নাম শাহ কলন্দর, ফরীদগঞ্জ, জমালউদ্দীন ও শাহ শফর। তাহারা প্রচলিত ধর্মসাধনার সঙ্কীর্ণতায় ব্যথিত হইয়া মনে করিলেন সমুদ্র পার হইয়া কোনো দূর দেশে যাওয়া যাউক। তাহারা ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া সব পার্থিব সম্পদ ফেলিয়া দিয়া যাত্রা করিলেন। পরিশেষে তাহারা সিন্ধুদেশে সেহওয়ানে আসিয়া উপস্থিত হন। সেখানে গীরেরা তাহাদের দূর করিতে চান তবু তাহারা সেখানে রহিলেন। পরে একজন গেলেন ফরীদগঞ্জে ও আর একজন গেলেন মুলতান উছে।

১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সূফী সাধক শাহ করীম জীবিত ছিলেন। তাঁর জীবনীর একস্থানে আছে তিনি আচমেদাবাদের

শাহ করীম

নিকট এক বৈষ্ণব সাধুর কাছে ধর্ম-জীবনে প্রবেশে সহায়তা পান। তিনি করামকে ঈশ্বার মন্ত্র জপ করিতে শিক্ষা দেন। জীবনীতে লেখা আছে ঐ মন্ত্রটি যেন তাঁর পক্ষে অককারণগৃহে ঘূর্ণমান দীপের মত হইল। শাহ করীমের জীবনী পারস্য ও সিন্ধী ভাষা মিলাইয়া লেখা।

তারপরই নাম করা উচিত শাহ ইনায়তের। তিনি সর্ব-লোকের পূজিত ছিলেন। তখন সিন্ধের কলহোরা রাজগণ

শাহ ইনায়ত

তরবারীর সহায়তায় বহু লোক মুসলমান করিতেছিলেন। বহু লোক কচ্ছ কাঠিয়া ওয়াড়ে পলাইতেছিল। ইনায়ত তাঁর আশ্রমে বহু হিন্দুপরিবারকে



আশ্রয় দিয়া রক্ষা করিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল ভগবান  
কোনো সম্প্রদায়বিশেষের সম্পত্তি নহেন। পরিশেষে সিন্ধের  
রাজারা তাঁহার মস্তক ছেদন করিয়া দিল্লীশ্বরকে উপহার পাঠান।  
তাই আজও তিনি 'বেসির' (বিনসির) বা মুণ্ডহীন নামে সকলের  
শ্রদ্ধা পাইতেছেন। বহরাইচের "লালারগাজী", পানীপথের  
"বিনসির", বটোলায় বাবাচুড়া, লস্বে প্রভৃতি তুলনীয়।

এই সব সাধকদের শিরোমণি হইলেন শাহ লডীফ (১৬৯৮  
খ্রীঃ)—সিন্ধের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও গায়ক। আজও তাঁর গান  
নরনারীর কণ্ঠে কণ্ঠে গীত হইতেছে। তাঁর সাধনার স্থান ভীটে  
প্রতি বৃহস্পতিবার রাতে হিন্দু-মুসলমান নরনারীর সম্মিলিত  
সাধনা চলে। কখনও তাঁরা গান কবেন, কখনও সকলে মৌন-  
ধামে মগ্ন থাকেন। সেখানে কবীর, দাদু, নানক, মীরা বাঈ  
প্রভৃতি ঈশ্বরের গান শু শুয়। এই সব গানের সংগ্রহ—প্রাচীন  
পুঁথি সেখানে আছে।

সিন্ধে প্রায়ই দেখা যায় হিন্দুর গুরু মুসলমান ও মুসলমানের  
গুরু হিন্দু। ইঁহারা সবাই এক ভাষায়  
ও এক প্রেমের ভাষে সাধনা করিয়াছেন।

সূফী প্রেমিক কবি বেদিল ও বেকসের (১৮৫৯) গান এখনো  
নরনারীর কণ্ঠে শোনা যায়। তাঁদের সমাধি-স্থানে বহু ছাংখ-  
লোক-পীড়িত নরনারী সাধনা পায়।

বেদিল ও বেকস  
বেকসের নাম ছিল মহম্মদ হুসেন।  
কবি রোহল ও কুতুবও এই পথের পথিক। তাঁদের গান  
যেমন গভীর তেমনি সুন্দর। এখনও  
তাঁহাদের দরগাহে মেলায় হিন্দু-মুসলমান

রোহল, কুতুব



নরনারী রাত্রি জাগিয়া তাঁহাদের ও অগ্ন্যাক্ত হিন্দু-মুসলমান সাধকের গান করেন। বেকস মোটে ২২ বৎসর জীবিত ছিলেন, তবু তাঁর প্রভাব অত্যন্ত গভীর।

প্রেমের ধর্ম্য সাধকদের কাছে এই দুই ধর্ম্যের মেলন উচ্চ ভাবের মিলন আছে, আবার সাধারণ লোকের কাছে এই দুই ধর্ম্যের প্রচলিত আচার ও সংস্কারগুলি ভেদনি মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছে।

পাঞ্জাব শাহপুর জেলায় গিরোট ভীর্ষ হিন্দু-মুসলমান দুই দলেরই পবিত্র স্থান। মুসলমানেরা গিরোট জমালী সুলতানের ও হিন্দুরা দয়াল ভাবানের নামে সেখানে একত্র হন।

মুসলমানগণ ভক্তরা (১৫শ শতাব্দী) আহমদাবাদের নিকটবর্তী বেচরা দেবীর ভক্তদের মত মাদ্রাসা নারীর বেশ ধারণ করেন। উভয়ের মূলই কাঙ্ক্ষাকাঙ্ক্ষি।

কাংরা রাণীভালে বাবা ফজুর দরগাহ। ইনি হিন্দুসাধক সোমী গুরু গুলান সিংহের আশীর্বাদে সিক্ক হন। পাঞ্জাব খাড্ জেলায় হিন্দু সাধক বাবা সাহানার স্থান। তাঁর পূর্ব নাম ছিল মিহর। তিনি এক মুসলমানের চেল। হুইয়া সিক্ক হন। তাঁর নাম হুইয়া যার মিহরশাহ।

এখন সেখানে হিন্দু-মুসলমান শ্রদ্ধায় একত্র হন।

কাশ্মীরে শ্রায় প্রত্যেকটি জিয়ারত পুরাতন হিন্দুতীর্থে স্থাপিত।

25,996



মূলতানের ল'মস্‌ ই ভবরেক মন্তবলে সৃষ্টাত্তজ ও অগ্নিকে  
নাকি আয়ত্ত করেন। হিন্দু-মুসলমান

১৪৫০

উক্ত মলের ভীষণাঙ্গীই সেখানে যায়।

মধ্যপ্রদেশে বজ্রদ্রুপে সপ্তদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি মধ্যদ  
লাভদ্রুপা একটি সম্প্রদায় স্থাপন করেন, তাহাতে তিনি হিন্দু-

মুসলমান উভয় সাধনাকে মিলাটতে

১৪৬০

চাচ্ছিলেন। তাঁর পরগায় এখনো

বহু ভক্ত মান। তাঁর মন্তবাদীদের নাম পীর জাদা। তিনি হিন্দু-

মুসলমান লাত্ত চটেতে বাঁড়িয়া বাঁড়িয়া বচন

১৪৭০

লইয়া একটি সমন্বয়-লাত্ত বচনা করেন।

পীরজাদা বলেন হিন্দুর মনস অবতারণ চটলেন “নিকলক”—

তিনিই আমাদের উপাস্ত এ বিষয়ে গুজরাতে পীরানাপত্ত ও  
ইতাদের মধ্যে বিলেন প্রভেদ নাই।

গুজরাতে পঞ্চদশ শতাব্দীর ইমাম লাহের সম্প্রদায়  
আছে, তাঁর নাম পীরানাপত্ত বা কাকাপত্ত। এই মতে

অধিকাংশই পাটীদার। ইতারা হিন্দুতানে

১৪৮০

পাকেন, ইতাদের হিন্দু নাম ও আচার,

তবু ইতারা মুসলমান গুফর লিখ্য। সেই গুফর পাটীদার

সহায়ক আছেন, ইতদের কাকা বলে। ইতারা আকাশের ও

কাকাদের দ্বারা ধন্যাস্তুষ্ঠান করান ও মরিলে এদের কবর

খেঁড়িয়া চড়ে। এখন নবসারী প্রভৃতি স্থানে ইতারা ধীরে

ধীরে হিন্দুমতে ফিরিয়া যাইতেছেন। ইতাদের অবতারণও নাকি

নকলকী বা নিকলকী। ইতাদের ৮টি শাখা আছে। মূল স্থান

কচ্ছে।



তাঁর নামে এক মুসলমান মহিলা কবি সম্প্রদায় লড়াইর  
প্রথম ভাগে কৃষ্ণকল্পিবিসয়ক অনেক  
৫১০ চমৎকার গান লিখিয়েছেন। তিনি তন্তু  
বৈক্যন ছিলেন। ইসমাইলিয়া সম্প্রদায়ের এক গুরু আসিয়া  
ভারতে বহুত-সম্প্রদায়ী বৈক্যন গুরুর মত হয়ে। হিন্দুদের দীক্ষা  
দেন। তাঁহারা তাঁহাকে কৃষ্ণের অবতার মনে করেন। এখন  
এই সম্প্রদায়ের নাম খোজা। তাঁহারা  
৫১১ অস্তিত্ব ধনী ব্যবসায়ী। তবে বহুভাষী  
সম্প্রদায়ের মত উচ্চতর অক্ষতা ও গুরুপূজা একান্তভাবে  
বিস্তারিত। এই সম্প্রদায়ে পূর্বে হিন্দু আচার ও নাম ছিল,  
এখন হাজার ক্রমে বিশুদ্ধ মুসলমান হতে আরম্ভ করিয়েছেন।  
কাঠিয়াওয়াড় গড়ডায় প্রায় :৫০টি খোজা-পরিবার স্বামী  
নারায়ণ সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হয়ে গিয়েছে।

মুসলমানদের মধ্যে উদারদৃষ্টিসম্পন্ন অনেক ধর্মের মৈত্রী  
ও সমন্বয়সম্বন্ধে বহু চিন্তা করিয়েছেন ও গ্রন্থাদি রচনা করিয়ে-  
৫১২ চেন। চিন্তিয়া সম্প্রদায়ের সাধক  
মহাউল্লার লিখা মালিক মহম্মদ জাহাঙ্গীর  
(১৫৬০) কবীরের উপদেশে অনুপ্রাণিত হয়ে আত্মা ও পরমাত্মার  
বিষয়ে অসাধারণ চমৎকার রূপক কাব্য 'লজ্জামাবতী' রচনা করেন  
তাঁর কাব্য বাঙলা ভাষায় মুসলমান কবি আলোড়ন অনুভব  
করেন। হুমেন-গজ্জনবী এই কাব্য পবিত্র ভাষায় অনুবাদ  
করেন। জাহাঙ্গীর প্রাক্তন পণ্ডিতদের কাছে সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্র  
অধ্যয়ন করেন।

আমেঠির হিন্দু রাজা তাঁর তন্তু ছিলেন। তাঁর দরগাহ



রাজাই তৈয়ার করাইয়া দেন। রাজা জগৎদেবের সভাপণ্ডিত ও রাযপুরা চলদিয়ার ব্রাহ্মণ কথকদের পূর্বপুরুষ গন্ধর্ববাক তাঁর বৃদ্ধ ছিলেন। জায়সাঁ অপুত্রক ছিলেন বলিয়া তাঁর বংশ-নাম 'মালিক' তিনি ব্রাহ্মণবন্ধুর পুত্রদের দিয়া ঘান ও আশীর্বাদ করেন—তোমাদের বংশে স্নকণ্ঠ চিরস্থায়ী হইবে, তোমরা ভগবানের গুণগান করিবে। তাই চলদিয়ার কথক ঠাকুরদের উপাধি মালিক।

মালিক মহম্মদের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া নূর মহম্মদ

(১৭৫০ খ্রীঃ) তাঁহার 'ইন্দ্ৰাবতী' কাব্য

নবমহম্মদ

রচনা করেন। ইহা অনেকটা পদ্মাবতীর

মতই রূপক আখ্যান।

বেশি দিনের কথা নয় নিজাম উদ্দীন ডেলিয়ার বংশধর ও তাঁর দরগাহের তাকিফ, হসন নিজামী তাঁর রচিত 'হিন্দুস্থান কে

দো পয়গম্বর রাম ও কৃষ্ণ, সলাম অল্লাহী

হসন নিজামী

অলট তিমা'তে, লেখেন যে "কোরাণে

আছে সকল দেশেই ভগবান তাঁর পয়গম্বর পাঠান। ভারতের মত বিশাল দেশে কি সে কথা মিথ্যা হইবে? অতএব রাম, কৃষ্ণ ও বুদ্ধ সত্যই এদেশের সত্যস্রষ্টা পয়গম্বর এবং ইহাদের উপদেশ গ্রাহ্য।"

ভারতে আসিয়া মুসলমান সাধকেরাও হিন্দুসাধনার ধারা

অনুপ্রাণিত হইতে লাগিলেন। গুরুর

ভাষ্যতীক লেখান

প্রতি যে আনুগত্য হাজারেবার কলফউল

মহজুবে আছে ও সুফী শাস্ত্রে আছে তাহা আরও হিন্দুভাবাপন্ন হইল। অনেক পরবর্তী কালে হাজী সবজ্জারী (Haji



Subzwari) যে বলিয়াছিলেন সৃষ্টি ভগবানের আলোকরশ্মি, সেই মতবাদের সঙ্গে উপনিষদের সৃষ্টিবাদ মিলিয়া সাধকদের মধ্যে পরে অনেক নূতন সৃষ্টিরহস্য রচিত হইয়াছিল।

বার্তিনায়া (Bartiniya)দের গূঢ়ার্থবাদের সঙ্গে ভারতের অধ্যাত্মবাদ মিলিতে লাগিল। ক্রমে এমন

● বে-শরা

সব মত দাঁড়াইল যাহাকে মৌলানারা বলিতে বাধা হইলেন এমন 'বে-শরা', অর্থাৎ শাস্ত্রের অননুমোদিত। যোগশাস্ত্রের অনুসরণ করিয়া পাঞ্জাবে ও নানা স্থানে মুসলমান যোগীরা যোগের, আসনের, দেহভ্রমের, ঘটচক্র প্রভৃতি চিত্রসম্বলিত গ্রন্থাদি লিখিলেন। ঘটচক্র, কমল-বেধ সব গৃহীত হইল। পাঞ্জাবে এমন পুস্তক একাধিক আমি দেখিয়াছি।

আজাদ (Azad) সম্প্রদায় ভো গোফন্দাভী কামাটিয়া সব শাস্ত্রশাসন অগ্রীকার করিল। জালাপুনে এদের অনেক সময় দেখা যায়।

আজাদ

আলবার বাজো অষ্টাদশ শতাব্দীতে রসূল সাহ তান্ত্রিক মত প্রচার করিতে লাগিলেন। পাঞ্জাবে তাঁদের মধ্যে রসায়ন শাস্ত্র ও কাব্য-

তান্ত্রিক রসায়নশাস্ত্র

সাহিত্য সুপ্রতিষ্ঠিত। ইহারা মন্ত্র পানে বুদ্ধিত নহেন। লোকেরা মনে করে ইহারা অলৌকিক ক্রিয়া করিতে পারেন। ইহারা তান্ত্রিকদের মত ইড়া পিঙ্গলা সূক্ষ্মাযোগে ঘটচক্র ভেদ করিয়া সহস্রার-সুখা পান করেন। তান্ত্রিকদের মত ইহারা চক্রে বসেন ও বীরাচারে সাধনা করেন।

সিন্ধে হিন্দুর জিন্দা-পীরই মুসলমানের পূজা খিজির।



হিন্দুর লাল-মধোরো মুসলমানের সেখ ভাঙ্গির। লাল-কসরাজই  
 পীর সংঘো। মুলতানের জালালী  
 কুলংকারের সমতা সম্প্রদায়ের প্রধান, কলংদর উসমানী মের  
 রক্ষী বা লাল সাহবাজ ও পীর মংঘো। সেহওয়ানে ১২৭৪  
 খ্রীষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। হিন্দু মুসলমান উভয়ের এক কুসংস্কারও  
 মিলিতে লাগিল। ক্রমে গাফী মিয়া, পাঁচ পীর, পীর বদর,  
 খাজা খিজিরের পূজা চলিল। ডেরা গাফী পীর সম্মী সররর  
 তীর্থ হিন্দু-মুসলমান-শিখের তীর্থস্থান। মুলতানে শের সাহের  
 দরগা হত্যাল প্রেমিকদের তীর্থস্থান। বাংলা দেশে সত্যপীর  
 সতানারায়ণ হিন্দু-মুসলমানের উপাস্ত।

বাউলায় বাউল ও জিকির বলিয়া যে সব মণ্ডলী আছে  
 তাহাদিগকে না বলিতে পারা যায় কোনো  
 জাতি, না বলা যায় কোনো সম্প্রদায়।  
 বাউল জিকির  
 তাহারা না মুসলমান, না হিন্দু। এই বাউলরা গুরুত্ব বাউল, তাঁহারা  
 কতক পরিমাণে মুসলমানও বটেন। তাই নিষ্ঠাবান মুসলমানেরা  
 ফতোয়া দ্বারাও ইহাদের সংখ্যা লোপ কবিনার চেষ্টা করিয়াছেন।  
 এরূপ বাউল-বিসংখ্য ফতোয়া আমি দেখিয়াছি। রত্নপুর  
 জেলায় পার্শ্বভীপুরের কাছে বাঙ্গালপাড়ায় ও অন্যান্য কোনো  
 কোনো স্থানে, বিশেষতঃ উত্তরবঙ্গের কতকগুলি স্থানে বাউল  
 জাতি আছে। ধর্ম্মের বাউল ইহা হইতে স্বতন্ত্র, ময়মনসিংহের  
 পূর্বভাগে মেঘনাভীরে জিকির জাতি আছে। এই উভয়  
 শ্রেণীরই হিন্দু মুসলমান উভয়বিধ গোড়ামির কোনটাই নাই।  
 ইহারা গানে সাধনা করেন ও ইহাদের মতামত খুব উদার।  
 খানিক বৈষ্ণব খানিক সূফী ভাবে ইহারা অনুপ্রাণিত।



এই পর্য্যন্ত ঈহাদের নাম করা গেল তাঁরা প্রায়

প্রতিবাদ

অনেকেই নিজেকেই মুসলমান নামে পরিচয়  
দিয়াছেন—যদিও নিষ্ঠাবান মুসলমানেরা

বলিয়াছেন—এসব আচার বা শরী' বা শাস্ত্রসম্মত নহে। বহু স্থানে

কথাটী

ইহার প্রতিবাদও চলিল, তাঁর মধ্যে পূর্ব  
বাঙলার ফরাইজী (Faraidi) সম্প্রদায়

উল্লেখযোগ্য। ফরিদপুরে হাজী শরিয়ত আলীর জন্ম জেলার  
বংশে। তিনি মক্কা যাইয়া সেখা তাহির আল মক্কীর শিষ্য হন।

২০ বৎসর তথায় থাকিয়া ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে দেশে ফিরিয়া

১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর মত প্রচার করেন। তাঁর মতে, শিষ্টের

ওর একান্ত আশুগতা ভালো নয়। তিনি বলেন, ভারত

অমুসলমান রাজার অধীন অতএব “দরআলহন” অর্থাৎ মুকদ্দাস।

অতএব এখানে ঈদ ও জুম্মা নামাজ চলে না। প্রতিজ্ঞা খুব

নিষ্ঠাবান আচারী মুসলমান হইবে। পীর, দরগাহ প্রভৃতি পূজা

করিবে না—এই মতবাদই ওয়াহাবী। তাঁর পুত্র মুহাম্মদ মুহসিন

বা ছধু মির্জা তাঁদের সম্প্রদায়কে নানা মণ্ডলে ভাগ করিয়া

সুব্যবস্থা করিলেন। তাঁরা প্রচার করিলেন সম্প্রদায়ে ধনি-

দরিদ্রে ভেদ নাই। একের বিপদে সকলকে সাঁড়াইতে হইবে।

ইহাদের কাহারও সঙ্গে বাহিরের কাহারও বিবাদ হইলে ইহারা

একত্র হইয়া বিরুদ্ধে সাঁড়াইতেন। তাঁদের মতে পৃথিবী ভগবানের,

তাই কেহ পুরুষানুক্রমে তাহা অধিকার করিতে বা টেক্স চাহিতে

পারে না। তাই পুরাতন মুসলমান, নীলকর ও জমীদাররা

ইহাদের সঙ্গে সমবেতভাবে লড়িয়াও সহজে কিছু করিতে

পারেন নাই।



মৈয়দ আহমদ ও পশ্চিমভারতে এইরূপ যত্নাদি প্রচার  
করিয়াছিলেন। এই আন্দোলনকে গুয়াডাণী আন্দোলন বলে।

মুসলমানদের যত হিন্দুদের দিক্‌ চাইবে ও নানারকম চেঁচা  
চলিতে লাগিল, গাছাচক নিক্‌দের সাধনা  
হিন্দু চেঁচা

ও আদর্শ বাঁচাইয়া রাখা যায়। আর  
মধ্যে কোন কোন দলের চেঁচা চলিল নিক্‌দের শাস্ত্র ও আচার  
যথাসম্মত বাঁচাইয়া রাখিয়া আর মধ্যে যতটা সাধনতা চলে  
ততটা দিয়া। আর কোন কোন দল নিক্‌দের পুণ্যতন সব  
শাস্ত্র ও বকন আত্মিক কবিয়া একবারে নুতন করিয়া বৃহৎ  
যোগ ও সমগ্রদের জগা চেঁচা করিতে লাগিলেন। মুসলমানেরা  
প্রথমোক্ত দলকে বলেন “বাল্লারা” বা শাস্ত্র-সম্মত, ও অপর  
দলকে বলেন “বে-শারা বা শাস্ত্র-বহির্ভূত। বাউলদের দেওয়া  
নাম আরও চমৎকার। তাঁহারা প্রথম দলকে বলেন “দীঘল-  
ডুরী” বা দীর্ঘ দড়ি-বাঁধা দল অর্থাৎ গাঁদার খোঁটাটা ঠিকই  
আছে তবে দড়িটা গহ্বরে দীর্ঘ করিয়া যথাসম্মত সাধনতা  
যীরা পাউতে চান। আর “বে-ডুরী” বা বকনমুক্ত দল।  
মধ্য যুগে প্রথমোক্ত দলকে বলে “লোকবেদ পংগী” অর্থাৎ যারা  
লোকাচার ও বেদাচারকে প্রমাণ্য মনে করেন। অপর দলকে  
বলে “অনভৌ-সাচ পংগী” অর্থাৎ যারা অশুদ্ধতার ধারা  
প্রত্যাখ্যাত সম্রাটকে মানেন। আজকার বক্তৃতা প্রধানতঃ  
হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই এই দীঘল-ডুরী দলের  
লইয়া। কলি “বে-ডুরী”দের কথাই প্রধানতঃ বলা হইবে।  
মুসলমান “বাল্লারা” দলের কিছু পরিচয় এতদ্রূপ দেওয়া



গিয়াছে। এখন শাস্ত্র-সম্মত হিন্দুর দিকের চেম্টার কিছু পরিচয় দেওয়া যাউক।

হিন্দু তরফের এই সব চেম্টার অনেক কথাই আপনাদের সকলের জানা আছে। সময়ও খুব কম, কাজেই মথাসম্মত সংক্ষেপে করিয়া খুব অল্প কথায় একটু পরিচয় দিব। মুসলমানদের সাধনার দান সকলের জানা না-ও থাকিতে পারে মনে করিয়া তাহা একটু খোলাসা করিয়া বলিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, স্থান ও সময়ের সর্কীর্ণতা না থাকিলে আরও কিছু বলার উচ্ছ্বা ছিল।

মুসলমানদের আসিবার পূর্বেই ভারতের বৈদিক আচার ও ধর্ম বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি নানা মতবাদের আঘাতে মৃতপ্রায় হইয়া

আসিয়াছিল। আনন্দভীর্থ, তুর্গ, ভট্ট-  
ভাস্কর, সাযণ, মাধব, উনট প্রভৃতি পণ্ডিত

ও শাস্ত্রের টীকাকারে বা তাহা পুনর্জীবিত করার চেষ্টা করিলেন। রাজা বুদ্ধ চরিত্রের আশ্রয় পাওয়াছিলেন বলিয়া চতুর্দশ শতাব্দীতেও সাযণাচাৰ্য্য বেদের এমন একখানা টীকা রচনা করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রয়াস সুবিদ্ধিত, এখনে বলার প্রয়োজন নাই।

মুসলমানদের আসার পর যখন সমাজের নিতেরই কর্ণতা হইতে সমাজ খান্ খান্ হইয়া ভাঙিয়া যাইতেছিল, তখন নূতন একটা জীবন দিয়া সকল ভাঙ্গাচোঁরা কে নবজীবনে জীবন্ত করিয়া

যুক্ত করিয়া তোলা সহজ নয়। সমাজ-  
বাবস্থা যখন জাড়িয়াছে, তখন সমুদ্র টীকাকার  
মেধাতিথি, কুম্ভকভট্ট, মিতাকরা-টীকাকার বিজ্ঞানেশ্বর (১১শ খ্রীঃ)



চতুর্দশগতিশাসনিকার হেমাদ্রি, (১২৬০-১৫০৬) বাংলার রঘুনন্দন প্রভৃতির চেফ্টা চলিল যাহাতে পুরাতন বন্ধনগুলি দিয়া অন্ততঃ ভাঙ্গা অংশগুলি একত্র কোনমতে বাঁধিয়া রাখা চলে। পুরাণ-রচয়িতা ও নিবন্ধকারগণের পাণ্ডিত্য ও বিপুল প্রয়াস দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

গৌড়পাদ, শঙ্করাচার্য্য (৮ম শতাব্দী) প্রভৃতি জ্ঞানীগণ জ্ঞানের দ্বারা সকলকে জাগ্রত করিতে চাহিলেন। বৌদ্ধমঠগুলি হীনবল হইতেছিল, শঙ্করাচার্য্য তাঁর চারিমঠের প্রতিষ্ঠা করেন, ছয় দর্শন ও তাঁর টীকাকারদের চেফ্টাও চলিল। তবে সে সব প্রয়াস জ্ঞানী ও বিদ্বানদের লইয়া, সাধারণের হাফাতে বড় আসে যায় না।

তাঁর পরেই নাম করিতে হয় হস্তকারগণের। হস্ত বলিতে অনেক কেবল কুৎসিত আচারাদিই বুঝেন। কিন্তু মহানির্বাণ, কুলার্ণব, বিশ্বসার প্রভৃতি হস্ত গভীর জ্ঞানের কথায় পূর্ণ। যে জ্ঞান কেবল বেনাম্যাদি শাস্ত্রে ও পাণ্ডিত্যগণের মধ্যে আবদ্ধ ছিল, তাহা সরল সহজ ভাষায় আপামর সকলের মধ্যে বিলাটিয়া দেওয়ার জ্ঞান এই সব হস্তের যে আশ্চর্য্য প্রয়াস, তাহা ভাবিয়া দেখিলে অবাক হইতে হয়।

ক্ষুদ্র জ্ঞান ও পূজাদি পরিভাগ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্ম-সাধনার ক্ষুদ্র মহানির্বাণের যে উপদেশ, তাহা যে কোন দেশের পক্ষে গৌরবের। ইহাতে সামাজিক আচারের অর্থহীন বন্ধনগুলি খুচাইয়া দিয়া আচগুলি নরনারী সকলকেই সাধনার সমান অধিকার



দেওয়া হইয়াছে। দর্শনভাগ, সমাজব্যবস্থা, ব্যক্তিগত পারিবারিক ও সামাজিক ধর্মসাধনার পূর্ণ ব্যবস্থা করিয়া সাধনার একটি পরিপূর্ণ নূতন আদর্শ সকলের কাছে ধরিতে তত্ত্বকারগণ চেষ্টা করিয়াছিলেন।

যাঁহারা ক্রিয়া-কর্ম্য পূজা-অর্চনা মাত্র লইয়া জীবন কাটাউতে চান, বড় বড় সামাজিক আদর্শে মাপা আগমবাণীল ঘামাইতে চান না, তাঁদের জন্য আগমবাণীল কৃষ্ণানন্দ প্রভৃতি তান্ত্রিক সাধকগণ নানা তত্ত্ব হইতে তত্ত্বসারের মত তান্ত্রিক কর্ম্যের গ্রন্থ রচনা করিলেন।

ব্যক্তিগত সাধনারীরা ক্ষুদ্র পূর্ণানন্দ আদি সাধকেরা যট্চক্র-নিকপণ, যোগ প্রভৃতির প্রচার করিলেন। তারপর তত্ত্বের ঢীকাকারও কত হইয়া গিয়াছেন।

অনেকে বলেন যদু, তুর্বসু, বৃক্ষ প্রভৃতি পরবর্তী কালের ভারতে আগত জাতি হইতে ভাগবত-ধর্ম আগমের প্রচারিত হয়। এদেশের ধর্ম-চিন্তার সঙ্গে মিলিয়া এই ভাগবত-ধর্ম এক অপূর্ণ ভক্তিবাদে পরিণত হয়। এখানকার যোগমতের সঙ্গেও তার মিলন ঘটিল। মহাভারতের নারায়ণী অংশ রচয়িতা, পঞ্চরাত্রকার, শাণ্ডিল্য-সূত্রকার হইতে আরম্ভ করিয়া নারায়ণ পরিব্রাজক এমন কি তার পরেও অনেক যতিমান এই ভাগবত-ধর্মকে সকলের গ্রহণীয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ভাগবতের প্রভৃতি পণ্ডিতেরা এবিষয়ে অনেক লিখিয়াছেন, কাজেই আজ তাহা বলিবার প্রয়োজন নাই।



বুদ্ধের ভক্তগণ যেমন ভগবান্ ভগবতের মধ্যেই সব আদর্শকে  
 পূর্ণভাবে পাইবার চেষ্টা করিয়াছেন ভারতে  
 শিব, বিষ্ণু  
 তেমনি ভক্তরা শিব বা বিষ্ণুকে বিশেষতঃ  
 বিষ্ণুকে রাম ও কৃষ্ণ ভাবে লইয়া তাঁহাদের সকল আকাঙ্ক্ষা ও  
 আদর্শের পূর্ণ আধার ও আশ্রয় রচনা করিবার চেষ্টা করিলেন।

দক্ষিণ ভারতের দ্বাদশ আলবারের ৯ জন অশ্বত্থ: যামুন এবং  
 তাঁর মাধা অনেক বেশ নীচকুলজাত  
 আলবার  
 এবং 'আলবার' একজন নারী। পঞ্চম  
 আলবার ডোমজাতীয় শঠকোপের তিরু বায়মোলি (Tiru  
 Vaymoli) বা মুখের বাণী বেদের অপেক্ষা বৈষ্ণব ভক্তদের  
 কাছে অধিক সমাদৃত। আলবার ও তাঁর পিতা বিস্মৃতিত আলবার  
 জাতিতে অল্পশ্রু পারিয়া।

মানবহৃদয়ের প্রেমভক্তি লইয়া আলবারেরা নব ভক্তিবাদ  
 রচনা করিলেন। ক্রমে নাথমুনী, আলবারন্দার-যামুনাতায়া, অর্থ-  
 পঞ্চককার পিণ্ডে লোকাচায়া (১২১৩ খ্রীঃ) প্রভৃতির সময় হইতে  
 যামুনাক্ষের সময় পর্যন্ত এই নব ভক্তির ধারা সমান উচ্চমে  
 চলিল। ভক্ত আলবারদের বাণী ভক্তিরস দিয়াছিল। নাথমুনী  
 যামুনাতায়া প্রভৃতি আচার্যেরা জানেব দিক্ দিয়া সেই ভক্তির  
 বাণীর ধারাকে পূর্ণ করিবার চেষ্টা  
 করিলেন। জাতিবিচার-শাসিত দক্ষিণ  
 দেশে দ্বাদশ শতাব্দীতে রামানুজ বিষ্ণুভক্তি বিলাতিয়া নীচ  
 জাতিকেও উচ্চ করিয়া তুলিলেন এবং দেশীয় ভাষায়  
 শঠ কোপ রচিত (Tiru Vaymoli) তিরু বায়মোলি প্রভৃতি  
 ভক্তিশাস্ত্রকে বৈষ্ণবের বেদ বলিয়া আশ্রয় করিলেন। যশ্বেদ



দৃষ্টিতে বিস্মৃতকৃত সবাই সমান, অথচ সমাক্ষে কাহ্নিভেদ আছে, কাজেই উভয় কুল রক্ষা করিয়া বাবস্থা হইল—প্রত্যেকে পূণক্ খাইবে। পশ্চিমভোজন করিতে গেলেইতো উচ্চনীচ-বিচার আসে। ইহাই হইল তেন্ কলই (Ten Kalai) বা দক্ষিণ-বাদ। ইহা কিছু বেশী স্বাধীনতা মনে করিয়া পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীতে বেদান্ত-দেশিক অনেক পরিমাণে বেদবাদ ও প্রাচীন রীতি পুনঃ প্রবর্তিত করেন, তাহাই হইল বেদ কলই (Ved Kalai) বা বেদ-বাদ। তেন্ কলই মতবাদীরা বিনাহে বৈদিক হোম বাদ দিয়াছিলেন, বিধবার মন্তকমুগুন বাদ দিয়াছিলেন, বেদান্ত-দেশিক সেগুলি পুনঃ প্রবর্তিত করিলেন।

লক্ষ্মীর উপদিষ্টে বলিয়া রামানুজ-মতকে শ্রী-সম্প্রদায় বলা হয়। ইহাতে বেদান্তের অবৈতত্যবের প্রভাব আছে বলিয়া ইহাদের মতকে বিশিষ্টাবৈত-মতও বলে। রামানুজ ও তাঁর মতবাদীদের সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, কাজেই বেশী কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। রামানন্দ পূর্বের এই রামানুজ সম্প্রদায়ী ছিলেন, পরে এই সম্প্রদায়ের বন্ধন হইতে মুক্ত হন। তিনি মধ্যযুগের একজন যুগশুক। তাঁর কথা পরে বলা হইবে।

আনন্দভীর্ণ ( ১৩৩১ খ্রীঃ ) পূর্বের শৈব শঙ্কর-মতবাদী ছিলেন। পরে বৈষ্ণব হইয়া বৈতমতের মাধব সম্প্রদায় স্থাপন করেন। তাঁর সম্প্রদায়কে ভক্ত সম্প্রদায়ও বলে। তিনি চতুর্দশ শতাব্দীর লোক। বেদান্তবাদকে পরিহার করিয়া ইনি সাংখ্যযোগের পথে সাধনায় অগ্রসর হইতে চাহেন।



বিষ্ণু স্বামীর সম্প্রদায়কে রক্ত-সম্প্রদায় বলে। পঞ্চদশ  
বিষ্ণু স্বামী শতাব্দীর প্রথম ভাগে তিনি বৈষ্ণবধর্ম  
প্রচার করেন। শিব বা রক্ত ভাষিত

বৈষ্ণবমতই তিনি প্রচার করেন। গুজরাতে তাঁর মতবাদী লোক  
বেশী। তাঁর বংশের লক্ষ্যণ ভট্ট উত্তর ভারতে চলিয়া যান।  
সেখানে তাঁর পুত্র বলভ বিখ্যাত পুষ্টিমার্গ বা বলভাচার্য্য মত  
স্থাপন করেন। ইহারা ঈশ্বরকে সচ্চিদানন্দস্বরূপ বলেন।  
ইহাদের মতকে শুদ্ধাধৈতবাদ বলে। নামদেবের শিষ্যেরা  
বলেন, বিষ্ণু স্বামী নাকি শুদ্ধ নামদেবের কাছে নিক্তির উপদেশ  
পাইয়াছিলেন। কাল হিসাবে তাহা অসম্ভব নয়। শ্রী সম্প্রদায়  
প্রভৃতি বিশিষ্ট সম্প্রদায়েও দেখা যায়, বড় বড় আচার্য্যারা  
তাঁহাদের আদি অনুপ্রেরণা পাওয়াছেন আলবার প্রভৃতি নিরঞ্জন  
জাতি-কুলজীন সাধকদের কাছে।

নিম্বাদিত্যের সম্প্রদায়ের নাম সনকাদি-সম্প্রদায় বা তৈত্তিরৈত-  
সম্প্রদায়। এই সম্প্রদায়-গুরু সূর্য্যের  
বিষয়ক অবতার। ইহারা সকলের অপেক্ষা পুরাতন

মত-বাদী।

চৈতন্য মতকে গোড়ায় মাক্ষ-মতও বলে। মাক্ষ-মতের একটি  
প্রোক্ত বাংলা দেশে পৌঁছিয়া মহাপ্রভুকে  
চৈতন্য নতুন জীবন দিল। যদিও চৈতন্যের পূর্বের

বাংলায় ঈশ্বরপূরী, কেশব ভারতা প্রভৃতি ছিলেন, তবু মহাপ্রভু  
চৈতন্যই বাংলা দেশে নতুন ভক্তিবর্ষ্য প্ৰবর্তিত করিলেন। তিনি  
ধর্ম্ম মুসলমান ও হিন্দুর সকল জাতিতে গ্রহণ করিলেন বটে  
কিন্তু সামাজিকভাবে সকলকে সমান অধিকার দিতে পারিলেন



না, সে হিসাবে ক্ষান্তিভেদ রহিল। নারীদের অধিকারও তিনি সাবধানে কতকটা দিয়াছিলেন। তাঁহার কল্প ১৪৮৪, যুগ্ম ১৫২৭ গ্রীষ্মোৎসবে। চৈতন্যের পূর্বের বাংলায় জয়দেব, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি সহজ বৈষ্ণবমতের লেখকদের প্রভাব ছিল। সহজমতের নিত্যানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে মিলিত হওয়ায় মহাপ্রভুর ধর্ম সহজে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। শ্রীকপ, শ্রীসনাতন, রায় রামানন্দ, শ্রীনিবাস, জীব গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রভৃতি লেখকেরা তাঁর মতকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্রের শাখা পরে বাউলদের সঙ্গে মিলিত হয়। মহাপ্রভুর মতবাদ তাঁর সঙ্গে উড়িয়ায় যায়, বৃন্দাবনেও তাঁর অনুরূপীদের সঙ্গে যায়।

বাকুলি

আসামে মাজুলির চারিখামের গৌসাইরাও বাংলার ভাবই প্রচার করিয়াছেন।

আসামের শঙ্কর দেবের মতাপ্রকাশিয়া-মত আরও একটু উদার।

শঙ্কর দেব

তাঁর কারণ শঙ্কর দেব নিজের কায়স্থ ছিলেন। সামাজিক দৃষ্টি তাঁর অনেকটা

উদার ছিল। তাঁর নাগামিকির ও মুসলমান শিষ্য ছিল। দেব-দেবী পূজা মন্দিরে গমন, প্রসাদ ভোজন তাঁর মতে মিথ্যাচার। ইহাদের মধ্যে শূদ্রেরও ব্রাহ্মণ শিষ্য আছে।

বৃন্দাবন হইতে মহাপ্রভুর ধর্ম ভারতে অনেক দূরে ছড়ায়, বৃন্দাবনের তাত্কালিক সকল বৈষ্ণব-আন্দোলনে গোড়ায় ভাবের প্রভাব দেখা যায়। তাহা ছাড়া রাজপুত্রানার বৈষ্ণবদের উপরও চৈতন্য-মতের বেশ প্রভাব লক্ষিত হয়। সুবত জেলায় বলসার প্রভৃতি স্থানের বাণিয়াদের মধ্যে ও সুদূর পঞ্জাবে ডেরা-ইস্মাইল-খাঁ-বাসীদের মধ্যেও গোড়ায় ভাবের বৈষ্ণব দেখিয়াছি। তাঁহারা



বৃন্দাবন ও নবদ্বীপকে মহাতীর্থ মনে করেন। তাঁহারা ভক্তিভাবে ছ'একটি গোড়ায় পদ-কৌণ্ডিনও করেন।

বল্লভাচাণ্যের মতকে পুষ্টিমার্গও বলে। গুজরাত ও কচ্ছের

বল্লভ

ইহার বেশী প্রচার। দক্ষিণ-ভারত হইতে

বিষ্ণুস্বামিবংশীয় লক্ষ্মণ ভট্ট উত্তরে

আসেন। বল্লভ তাঁরই পুত্র। কাশীতে ১৪৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর জন্ম।

ইহার রাজসিক ভাবে রাধাকৃষ্ণ ভগবানের পূজা ও সেবা করেন।

ইহার পুত্র বিট্ঠল গভীরচনার স্থলেখক ছিলেন। বল্লভের

অষ্টম পুত্র

চারি শিষ্য ও বিট্ঠলের চারি শিষ্য, এই

আটজন কৃষ্ণভক্তির প্রচারক কবি ছিলেন।

ইহাদিগকে অষ্টছাপ বলে। বিখ্যাত অন্ধ কবি সূরদাস এই বল্লভের

সুপুত্র

চারি শিষ্যের একজন ছিলেন। তাঁর

চয় ভাই মুসলমানদের সঙ্গে যুদ্ধে মারা

যান। ইনি অন্ধ বলিয়া যুদ্ধ করিতে অক্ষম ছিলেন, পরে ভক্ত

কবি হন। কেহ কেহ বলেন ইহার পিতা বাবা রামদাস

আকবরের সভায় গায়ক ছিলেন।

সৈয়দ ইব্রাহিম (১৬১৪ খ্রীঃ জীবিত) বৈষ্ণবভাবে ও

রসখান

পদাবলাতে যুদ্ধ করিয়া বৈষ্ণব হন এবং

ভক্তিতে ভরপুর পদাবলা রচনা করেন।

তাঁর তখন নাম হয় রসখান। তাঁর শিষ্য কাদির বক্ষুও ভক্তির

কাদির বক্ষু

কবিতায় হৃদয়ের প্রেমভাব প্রকাশ

করিয়াছেন। বল্লভ-মস্প্রদায়ের বৃন্দাবন-

ব্রজবাসী দাস

বাসী ব্রজবাসী দাসের ব্রজবিলাস (১৭৭০)

কৃষ্ণভক্তির একটি বিখ্যাত গ্রন্থ।



বল্লভ-সম্প্রদায়ে নানাবিধ বিকার ও ব্যক্তিচার প্রবেশ করিল। তাহারই প্রতিবাদ-স্বরূপে ১৭৩০

চরণদাস

খ্রীষ্টোন্দে দিল্লীতে চরণদাস তাঁর সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। তাহার মতামত অনেকটা কবারের মতামতের মতো। দারা শিকোহের ভাবের তিনি কতকটা অনুপাণিত ছিলেন।

১৭৮০ খ্রীষ্টোন্দে অযোধ্যা গোড়া জেলায় চপৈয়া বা ছিপিয়া

বামোদারাম

গ্রামে সহজানন্দের জন্ম হয়। এক চামারের কাছে কিছু উপদেশ পাইয়া সহজানন্দ ধর্মের সরল সহজ রূপ উপলব্ধি করেন এবং বিশুদ্ধ ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তিনি বলভের সম্প্রদায়ের সব ব্যক্তিচার দূর করিয়া স্বামী নারায়ণী-সম্প্রদায় স্থাপন করেন। তাহার প্রধান স্থান গুজরাত বড়তালে কাঠিয়াওয়াড় গড়িয়া ও মুলাতে। তাহাতে নিম্নবর্ণেরও সাধনার অধিকার আছে। তাহাতে মুসলমানও গৃহীত হইয়াছে। গড়িয়া এখনো ২০০ ঘর খোজা মুসলমান এই ধর্মে আছে। গুজরাত বড়তালের মঠ ১৮১০ খ্রীষ্টোন্দে স্থাপিত।

সনকানি সম্প্রদায় হতে রাধাবল্লভ সম্প্রদায়ের উদ্ভব।

রাধাবল্লভ

তান্ত্রিকদের মত তাহারা শক্তিকে পুরুষ অপেক্ষা বড় মনে করেন। তাই তাহাদের রাধা আগ, কৃষ্ণ পরে। তন্ত্র হিত-হরিবংশ বৃন্দাবনে ১৫৮৫ খ্রীষ্টোন্দে এই সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। বাংলা দেশেও তান্ত্রিকতার সঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম মিশিয়া গিয়া নানাবিধ মতবাদের উদ্ভব হয়। তান্ত্রিক বৈষ্ণবেরা চণ্ডীদাস, নিত্যানন্দ, ও



বীরভদ্রাদি নাম যতটা করেন, মহাপ্রভু চৈতন্যের নাম ততটা করেন না। সেই সব জাত্নিকতার প্রভাব রাখাবল্লভী মতবাদের উপর থাকিতে পারে। মহাপ্রভুকে বরং অনেকটা এই সব সম্প্রদায়ের সঙ্গে মিলিয়া কাজ করিতে হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের ক.ব নাগরাদাসকে অনেক গোড়ীয় চৈতন্য সম্প্রদায়ী মনে করেন।

বাংলা দেশের প্রভাব বৃন্দাবনে ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে

হরিন্দাসী

হরিন্দাসী সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। ইহাতে

গোড়ীয় ভাবের প্রাধান্যই লক্ষিত হয়।

এই সম্প্রদায়ে বিট্ঠল বিপুল, বিহারিনী দাস, সহচরানন্দ (১৭৬০) প্রভৃতি নেতা জন্ম-গ্রহণ করেন। হরিন্দাসী মঠের টীকা সম্প্রদায়ের বিখ্যাত ক.ব শীতল স্যামান জন্ম হয় ১৭২০ খ্রিষ্টাব্দে।

মীরা বাঈ যদিও হরিন্দাসের শিষ্য বলিয়াই খ্যাত তবু

মীরা বাঈ

বৃন্দাবনের জীব গোস্থামীর সঙ্গে তাঁর

দেখা হওয়ার কথা আছে। অনেক মনে

করেন তাঁর উপর গোড়ীয় মতের প্রভাব কতক পরিমাণে ছিল। একথা বিচার-সাপেক্ষ। এখানে স্থানাভাব, কাজেই উল্লেখ মাত্র করিয়া কথাটা রাখিয়া দিলাম।

(মহাবাহুরে হুকারামের নাম এখানে করা উচিত। তিনি

হুকারাম

শান্ত ও সংস্কৃত ছাড়িয়া ভাষায় সহজভাবে

প্রেম ও স্নেহিতা সকলের হৃদয়ে প্রচার

করিয়াছেন। কেত বলেন, তিনি ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে জন্ম-গ্রহণ করেন, কাহারও মতে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে।

তিনি শূত্র। তাঁর পিতা শস্ত্র বিক্রয় করিতেন। পাণ্ডুরপুরের



বিঠাবার তিনি উক্ত। কেহ কেহ বলেন বাংলার চৈতন্য প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের সহিত তাঁহার যোগ ছিল। কারণ তাঁর গুরু, কেশবচৈতন্য বা নাবাকচৈতন্য। নামদেবের প্রভাব তাঁহাতে প্রভূত পরিমাণে লক্ষিত হয়। তাঁহার রচিত “অভঙ্গ” সে দেশের ভক্তদের মুখে মুখে।

মহারাষ্ট্রে নামদেবেরও খুব প্রভাব। তিনি জাতিতে ছিলেন দরজী। পাণ্ডুরপুরে তাঁর স্থান।

নামদেব

সাধারণ মতে ১৪০০-১৪৩০ খ্রীষ্টাব্দে

তাঁর সময়। এই ধর্মের প্রভাব মহারাষ্ট্রে চইতে পাঞ্জাবে যায়, পাঞ্জাব নাটালার নিকট ঘোমান গ্রামে তাঁহাদের মঠ দেখিয়াছি।

পঞ্জাবের ঘোমান মঠের মত অনুসারে নামদেবের জন্ম ১৩৬৩ খ্রীষ্টাব্দে। বোম্বাই সাভাবার নরসি-বাহ্মনি গ্রামে তাঁর জন্ম। তাঁর গুরু মহারাষ্ট্রের লোকবিশ্রুত গুরু জ্ঞানেশ্বর, নামদেব বিবাহিত গৃহস্থ ছিলেন। ৫০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করেন ও সাধকদের সঙ্গে পরিচিত হন। হরিদ্বারে তাঁহার মন বসিল না। শেষে ঘোমানে গিয়া বাস করিলেন। [ফিরোজ শাহ হোগলকের (১৩ ৫-১৩৮৮ খ্রীঃ) সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ ঘটে। সৈয়দ বংশের শেষ রাজা শাহ আব্দুল ১২৪৬ খ্রীষ্টাব্দে নামদেবকে মঠের জমি ভূমি বৃত্তি দেন; জলাশয় খনন করাইয়া দেন, এবং মঠটি তৈয়ার করাইয়া দেন। ১৪৬৪ খ্রীষ্টাব্দে নামদেব ঐখানেই দেহত্যাগ করেন। নামদেবীয়দের মতে বিখ্যাত বৈষ্ণবাচার্য্য বিষ্ণুস্বামী তাঁর শিষ্য। বিষ্ণুস্বামী, কেশবদাস, বোহরদাস, জলো, লডা প্রভৃতি ভক্ত তাঁর সমাধি-মন্দির তৈয়ার করাইয়া দেন। বোহর-



দাসের বংশীয়বাই এখন ঘোমানে মঠের সেবক ও আচার্য্য। গুরুদাসপুর জেলায় বাবা নামদেবী সম্প্রদায়ে অনেকেই বোহর-দাসের বংশীয়। মন্দিরের আয়ে দরিদ্রদের সেবা করা হয়। মঠে নামদেবের বাণী বলিয়া একখানি ২ শত বৎসরের হস্তলিখিত পুঁথি আছে। পুঁথিখানির ২৯টি পৃষ্ঠা। ভাষা মহারাষ্ট্রী গন্ধমুক্ত হিন্দী। এই মঠ গ্রন্থ-সাহেবেরও আদর আছে। শিখদের মত ইহার কৃপাণকে পবিত্র মনে করেন না ও মন্দিরে কৃপাণ স্পর্শ করেন না। নামদেবের জন্মতিথি শ্রীপক্ষমাতে; মাঘের ১৫, ২রা তারিখে ও জগ্মাস্টমাতে ঘোমানে নামদেবের স্থানে মেলা হয়। মাঘমাসের মেলায় সেখানে বহুলোক সমবেত হয়।

গ্রন্থ সাহেবে নামদেবের পদ গৃহীত হইয়াছে। এই দর্জিত নামদেব ছাড়া এক ছিপি বা বস্ত্রচাপ-দেওয়া ব্যবসায়ী নামদেব ভক্ত আছেন, তাঁর স্থান বুলন্দ সহরে। মারবারে আর এক নামদেব হইয়া গিয়াছেন। তিনি ছিলেন জাতিতে তুলাধুনকর। এঁরা সবাই ভক্ত ও অনেক ভক্ত সাধক ইঁহাদের অনুরাগী।

মহারাষ্ট্রে ভক্তদের নাম আরও অনেক আছে। সব এখানে

দেওয়া সম্ভব নয়। তবু শিরাজির গুরু  
 নামদাস—শিরাজি সমর্থ রামদাস স্বামীর নাম না করিলে

অশ্রায় হইবে। শিরাজিকে সহায় রূপে পাইয়া হিন্দু আদর্শ পুনঃ স্থাপনের একটা বড় সুযোগ রামদাস পাইলেন। হিন্দুধর্মের ক্ষয় গৃহীতব্রত হইলেও মুসলমান ধর্মের প্রতি শিরাজির যথেষ্ট আস্থা ছিল, মুসলমান সাধকদের প্রতি ও মুসলমান



সাধনা স্থানের প্রতি তাঁর কল্যাণ কবনো তিনি অসম্পূর্ণ  
রাখেন নাই।

গুজরাতির নবমী মেহেতার কথা এতক্ষণ বলা হয়  
নাই। জুনাগড়ে ১৪১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার  
মরণী বেহেতা।  
জন্ম ও ১৪৭৬ খ্রীঃ যুগ। ইহার  
চমৎকার প্রেম ভক্তি পদে গুজরাত সৌরাষ্ট্র কচ্ছের ভক্তদের  
জন্ম সরস হইয়া আছে। নাগর ব্রাহ্মণ বংশে ইহার  
জন্ম।

ইহা ছাড়া গুজরাতির কয়েকজন ভক্তের কথা এখানে বলা  
উচিত। আখ্যো ভগত ( ১৬১৩-১৬৬৩  
খ্রীঃ ) জাতিতে ছিলেন স্বর্ণকার।  
আমেরিকানদের তাঁর স্থান। পূর্বের বৈষ্ণব ছিলেন পরে বেদান্তী  
হন। ইহার রচিত বহু পদ আছে।

নিকুলানন্দ ছিলেন কাঠিয়াওয়াড় গড়ড়ারামী। ১৫৭৫  
খ্রীষ্টাব্দে তাঁর জন্ম। জাতিতে তিনি  
নিমুলানন্দ  
ছুতার। স্বামী নারায়ণ-সম্প্রদায়ে সাধনা  
লাভ করিয়া উদয় পদ রচনা করেন।

মুক্তানন্দ স্বামী নারায়ণী। ইনি মহাকানন্দের শিষ্য। ১৫৬০  
খ্রীষ্টাব্দে জন্ম-গ্রহণ করেন। ১৮৭১  
মুক্তানন্দ, নরায়ণ  
খ্রীষ্টাব্দে তাঁর গড়ড়ায় মৃত্যু। তঁর  
দয়্যারাম বড়োদার অন্তর্গত দাভোই নগরে ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে  
জন্ম-গ্রহণ করেন ; ১৮৫১ খ্রীঃ মারা যান।

তঁর শ্রীচন্দ্র দাস গুজরাত চরোতর সংদেশর গ্রামে ১৭৮১  
খ্রীঃ দাস  
খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন।



ভোজো ভগত কাঠিয়াওয়াড় জেতপুরের নিকট দেবকীগালোড়ি

ভোজো

গ্রামে ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দে জন্মিয়া ১৮৪৯

খ্রিস্টাব্দে দেহভ্যাগ করেন।

ব্রহ্মানন্দ জাতিতে বারোট ডুংগরপুর পরগনায় সাণ

ব্রহ্মানন্দ

গ্রামের অধিবাসী; ১৮৩১ খ্রিস্টাব্দে

দেহভ্যাগ করেন। স্বামী নারায়ণ-সম্প্রদায়ে

সাধনা করেন।

দাঁবো ভগত বড়োদার কাছে সাবলা গ্রামবাসী। ১৮২৩

দাঁবো

খ্রিস্টাব্দে পরমাশ্র জীবিত ছিলেন।

বাপু ভকত মায়্যাগ্রামবাসী ধারো ভগতের শিষ্য। ১৮৪২

বাপু

খ্রিস্টাব্দে ইহার মৃত্যু। ইহাদের রচিত

পদ গুরুরাত কাঠিয়াওয়াড়ের ভক্তদের

অন্যে প্রেমভক্তি জাগ্রত বাণিত্যেতে।

ব্রহ্মানন্দ, দেবানন্দ প্রভৃতি স্বামীনারায়ণী-সম্প্রদায়ের সাধুরা মুসলমান, চামার প্রভৃতি অন্যান্য জাতিকে সাধনা দিয়াছেন। ইহাদের কৃপায় দীনহীনদের ঘরে ভগবদভক্তি ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

তথা ছাড়া গুরুরাতের আরও যে কয়জন সমর্থ উপদেষ্টা সাধকের নাম করা উচিত তাঁহাদের উল্লেখ করা যাউক :—

সন্তুরাম সাধক, ইহার স্থান নদীয়াতে, লাখা উমরেঠ ও

সন্তুরাম

পাদরায় আছে। ইহারা অপৌত্তলিক।

মুসলমানও ইহাদের মধ্যে সাধনা গ্রহণ

করিতে পারেন।



মাধবগর ভক্ত ১৮২৪ সালের কাছাকাছি নদীয়াতে ছিলেন।

মাধবগর

তিনি সম্প্রদায় গঠন করেন না। নামকপ-

হান প্রকল্পকপ উপদেশ করিয়াছেন।

তিনি আচার সংস্কার যুক্ত। স্থনীতি ও সদাচার-বিনা সাধনা চলে না এই তাঁর মত ছিল।

লক্ষ্মণগরের উপনিষদ ভক্তিমার্গের সাধক ও গুরুরাতি

লক্ষ্মণগর, কুবের

আছেন। কুবের নামে কোলি জাতীয়

একজন ভক্ত অল্প দিন পূর্বের ছিলেন।

সারসা গ্রামে তাঁর বাড়ী। কুবেরের ভক্তিশ্রুতি বহু উচ্চশ্রেণীর লোক তাঁর উপদেশ শিবেোধায়া করিয়া সাধনা করিয়াছেন।

রণছোড় দাস ভগত নামে এক বাণিয়া এক ভক্তি

রণছোড় দাস

পন্থের উপদেশ করেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে

তিনি জীবিত ছিলেন।

রাম ও কৃষ্ণকে পূর্ণ আদর্শরূপে ধরিয়া গাঁহারা ভারতীয়

তুলসীদাস

ধর্মকে শক্তিশালী ও পূর্ণাঙ্গ করিতে

চাহিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সকলের আগে

নাম করিতে হয়, ভক্ত তুলসীদাসের তাঁর রামায়ণ উত্তর-

ভারতের কত ভক্তের হৃদয়কে আকর্ষণ পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে

তাঁহা বলিয়া বুঝান যায় না। বান্দা জেলার রাজপুরে কনৌজা

প্রাঞ্চল বংশে ৫৩২ খ্রীঃ তাঁর জন্ম। রামানন্দের সম্প্রদায়ে তিনি

ভক্তি দীক্ষা গ্রহণ করেন। রামানন্দ ভাইতে তিনি যষ্ঠপীতামতে।

তাঁহার রামচরিতমানসকে অনেকে বাঙ্গালি-রামায়ণ অপেক্ষাও

শ্রেষ্ঠ মনে করেন। ভক্তরূপে পরিব্রজ্য এই গ্রন্থ ভরপুর।

তাঁহার বিনয় পত্রিকার প্রার্থনামালা ভক্তদের অমূল্য ধন।



বাংলা দেশের কৃতিবাস ও মহাভারতকার কালীদাসের কথা  
 কৃতিবাস, কালীদাস এখানে বলা নিম্প্রয়োজন। বাংলার  
 ঘরে ঘরে ইংহাট প্রাণ দিয়াছেন।

তবে একথা হয় তো অনেক জানিতে না পারেন যে, মধ্য  
 ভারতের বায়পুত্র ও বিলাসপুর জেলা পরগণা হিন্দুস্থানী কৃষকের  
 ঘরে বাংলা অক্ষরে কালীদাসা মহাভারত দেখিয়াছি। ভাণা  
 ভাল করিয়া বুঝেন না তবু তুলসীরামায়ণের মত কালীদাসের  
 মহাভারতখানিও রোজ সঘরে একটু একটু পড়েন।

ভারতের সকল ভাষায়ই রামায়ণ মহাভারত প্রভৃতি পুরাণ  
 কারেরা প্রভূত উপকার করিয়া গিয়াছেন।  
 বাংলা কীর্তন খেলাদি কালীদাসদাসের কৃপায় মহাভারত বাংলার  
 যেকোন প্রতিষ্ঠানের স্তবিদিত এমন আর ভারতের কোথাও নাই।  
 যাত্রা, কথকতা, রামলালা প্রভৃতি উৎসব, মেলা, তীর্থযাত্রা,  
 ভজন কীর্তন সঙ্কীর্্তন সংস্কারাদি এ ক্ষেত্রে প্রভূত সহায়তা  
 করিয়াছে।

শৈব ভক্তদের বিষয় এ পরগণা কিছুই বলা হয় নাই।  
 কাশ্মীরে ও তিমালয় প্রদেশে যদিও  
 শৈব ভাণ্ডীর নকুলান পাণ্ডপত বা শৈব শাস্ত্র পণ্ডিত-  
 দের মধ্যে প্রচলিত ছিল, কিন্তু পুরুত শৈব ভক্ত দেখা যায়  
 নাকিণে। কাশ্মীরে একাদশ শতাব্দীর অভিনবগুপ্তের উপদিষ্ট  
 শৈবদর্শন ও প্রত্যাভিষ্কা শাস্ত্রাদির কথা বলার অবসর এখানে  
 নাই। ইংর পূর্বেও সিন্ধু সোমেন্দ্র পণ্ডিত গুরু ছিলেন।  
 উৎপলাচার্য লিখিত গ্রন্থ প্রভৃতি শুধু পণ্ডিতেরাই পড়িবেন।  
 ভক্তদের জন্য ভক্ত শৈবদের বাণী আছে।



দক্ষিণেও সুপ্রভেদ আগম, স্বায়ম্ভুব আগম, বীর শৈবদের

শৈব দক্ষিণ বীরাগম প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। চম-

বসব পুরাণে ন্যূনতম পুরাতন অনেক শিব ভক্তের নাম পাওয়া যায়। কি সজমেশ্বর শিষ্য মায়িদেবের গ্রন্থ,

কি সিন্ধাসু-শিখামণি, কি অম্ভাবিষ্ণু শৈবাগম, কি উৎপলাচায়া

বা মারিকোটাদায়ের গ্রন্থ সবই পণ্ডিতদের পঠনীয়, মূর্থ

ভক্তরা তার কি জানে? ময়কোণ্ডদেব (Meykondadeva) লিখিত “শৈবজ্ঞান-

বোধ” গ্রন্থে দেখা যায় ( ১৩শ শতাব্দী, ১২২৩ খ্রিঃ ) প্রায় সব

ভক্তই অত্রাঙ্গণ। ময়কোণ্ডদেব সাধারণের মতো শিবভক্তি

প্রচার করেন। পরে ‘মরাই জ্ঞান সম্বন্ধ’ (Marai Jnana Sambandha) কঙ্কক “শৈব সময় নেত্রী” রচিত হয়।

উমাপতি শিবাচায়া চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে “শিব প্রকাশ”

রচনা করেন। পণ্ডিতগিরিয়ার, শিববাক্য, পণ্ডিতান্তু পিণ্ডে,

পরমযোষি মুনিয়ার, অম্বোর শিবাচায়া, শিবযাগিন প্রভৃতি

সবাই অত্রাঙ্গণ, ইহারা সবাই ত্রাঙ্গণ-বিরোধী ও শাক্ত-নির্দ্বিষ্ট

আচার-বিরোধী, প্রতিমার বিরোধী। ইহারা বলেন “কোন

আচার বা নিয়মকে ধন্য বলা চলে না। ধন্য তইল অমৃতের

অনুভবের বস্তু। প্রতিমায় দেববুদ্ধি অতি সঙ্কীর্ণ মতি।”



ধূপে পূজোপচারে কি ফল ? যোগীর ৯৬ নিয়মে কি ফল ?  
কাষাক্ষরণে, মন্ত্রে, নাথে, গজাক্সানে কি ফল ? মায়া ভাগ  
কর, চিত্ত শাস্ত্র কর, হোমার হৃদয়ে কালী হরজিত হইবে।  
মুম্বায় প্রিন্সিমা নহে চিন্ময় ঈশ্বরই আরাধ্য ”

পাণ্ডুর গিরিয়ার ( ১০ম শতাব্দী ) অতি কাহরভাবে ভগবানকে  
নিবেদন করিতেছেন—“কবে ইন্দ্রিয় দাঁশু

পাণ্ডুরগিরিয়ার

হতবে, যবন নত হটাব, ক্রান্তি সুসুপ্তিতে  
শান্ত হইব ? ” “লেখিত শাস্ত্রে কি ঈশ্বরানুভব হয় ? বহু  
পাঠেও ভক্তিজ্ঞান হয় কি ? কান শাস্ত্র দক্ষ করিয়, বেদ  
অগ্রাহ্য করিয়া, মম্বা মন্দাটন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিব ?  
কবে বক্ষ মান মুক্ত হইবে ? নহে নেত্র ভগবানের চরণতলে  
‘পায় চাঁর ভানে কবে নিজ ভাব বিধান করিব ? ”

পাণ্ডুরাঙ্গু পুরে বলেন —“চাত্তে গড়া, পাযাগে বা তেঁতুলে-

পাণ্ডুরাঙ্গু পুরে

মাছা ভাজমুহিতে ঈশ্বর নাই। তাঁহাকে  
অনুসরণ কর হৃদয়-শুভায়, সাধকের হৃদয়-  
সর্গে, মানবশ্রেণী । ”

ভারতের নানোভাগের নানামন্দির ভক্তদের পরিচয় কোনো  
মত-পরিচয় নাথ

একখানি গ্রন্থে পাওয়া বটিন ।

বিট্টলের পুত্র গোকুলনাথ ( ১৫৬৮ খ্রঃ ) চৌরানী বাহা  
নামে এক গ্রন্থ লেখেন। তাকাত ভক্তজীবনী অপেক্ষা গল্পই  
বেশী তারপবেই নাভার ভক্তমাল। ইনি  
১৬০০তে ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়।

ভক্তমাল

ইনি জাততে ভোম। বরভাটায়-সম্পদায়ের অগ্রদাস ইহাকে  
পাওয়া অন্যথ শিল্প দেখিয়া পালন করেন। ভক্ত অগ্রদাস ও



কীলুহের কথা বৈষ্ণবমাত্রেয়ই বিদিত। কোনো কোনো মতে নাভা রামানন্দ-সম্প্রদায়ী ছিলেন। হাট হয়তো রামভক্তদের কথা তিনি বেশী লিখিয়াছেন। পরে প্রিয়াদাস যে টীকা করেন তাহাতে তিনি অনেক কৃষ্ণভক্তের বিষয় লিখিয়াছেন, কারণ তিনি কৃষ্ণপন্থা মাধ্ব-প্রবর্তিত ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের লোক।

ভক্তমালে ১৬০ জনের উপর ভক্তের চরিত্র আছে। তার মধ্যে কতক পৌরাণিক। তবু ১৪০ জনের উপর ঐতিহাসিক যুগের ভক্তদের চরিত্র আছে। যাহারা শাস্ত্র মানিয়া চলেন নাই বা সম্প্রদায়ী নহেন এমন অনেক ভক্তের নাম তিনি বড় একটা দেন নাই। রবিদাস ও কবীর নাটজাতি এবং স্বাধীন-মতবাদী হইলেও রামানন্দের নিজ শিষ্য বলিয়া তাঁহাদের বাদ দেওয়া অসম্ভব। কিন্তু ভক্তমালে দাদু, নানক, রঙ্গর প্রভৃতি বড় বড় ভক্তের নাম নাই। কারণ তাঁহাদিগকে কোনো সম্প্রদায়ের মধ্যে আনুসাৎ করিয়া লওয়া সহজ নহে। দক্ষিণের শৈব ভক্তদের নাম বোধ হয় ইহারা তেমন জানিতেন না। তবু সৌভাগ্যের কথা এই যে, নাভা-রচিত ভক্তমাল ছাড়া আরও ভক্তমাল আছে, এবং নানা মতে ও সম্প্রদায়সংগ্রহ-গ্রন্থে যে সব ভক্তদের চরিত্র বর্ণিত আছে, তাহা সময়ে সংগ্রহ করিলে তাবৎই মধ্যযুগের সাধকদের চমৎকার ইতিহাস রচিত হইতে পারে।

ভক্তমালে যে সব শাস্ত্র বা আচারবাদী ভক্তের কথা লেখা হইয়াছে, তাহাদের নাম তার একানে করলাম না। ভক্তমাল খুবই চলিত গ্রন্থ। যে কেহ তাহা দেখিয়া লইতে পারেন। পারসী ভাষায় রচিতও কিছু কিছু উপাদান আছে। দ্বাপ্তান পুস্তক হইতেই উইল্‌সন সাহেব তাহার ভারতীয় ধর্ম্য সম্বন্ধে



বিখ্যাত পুস্তকখান লিখিয়াছেন। কামিল ভক্তদের সম্বন্ধেও অনেক গ্রন্থ আছে। এই বক্তৃতাহেই দুই এক খানি পুস্তকের নাম করা হইয়াছে। সেকপ পুস্তক আরও আছে। ভবমুহু যুবক সত্যান্বেষীরা এই সব উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ভারতীয় সাধনার পরিচয় দিবার কাজ পূর্ণ করিবেন এই আশা মনে রাখি।

মুসলমান ও হিন্দু এই কয়জনদের কথা বলিয়া আজিকার বক্তব্য সমাপ্ত করিব। ইহার শেষদিকে দুই এক জন হিন্দু শাস্ত্র না-মানা ভক্তের নামও আসিয়া পাড়িয়াছে। এবু প্রধানতঃ তাঁদের কথাই বলা গেল যাহারা শাস্ত্র ও নিয়ম মানিয়া চলিয়াছেন, যাহারা প্রচলিত সামাজিক চিহ্ন ও আচার মানেন। তাঁই তাঁদের পণ্ডিতরা বলেন বাস্তবলজ্জাচার। বে-শরী, বে-ভুরী বা অনাস্তবলজ্জাচারাদির কথা কাল বলা যাউবে।

### ( দ্বিতীয় বক্তৃতা )

মধ্যযুগের বহনচীন বা বে-শরী মতবাদ সকলের ইতিহাস খুঁজিয়া গেলেও মধ্যযুগের অনেক আগে সহজ নিষ্ঠাকালের যাইতে হয়। বাউলরা বলেন, সব কৃত্রিম ধর্ম্মেরই আদি আছে, সহজ মুক্ত ধর্ম্ম চিরকালের। দাদুর শিষ্য সুনন্দরদাস তাঁর সহজানন্দ গ্রন্থে এই কথাই বলিয়াছেন। বাউলরা বলেন তাঁদের এই সহজধর্ম্ম বেদেরও আগের। অথবের প্রাচারাও তখনকার দিনের বাউল যাক, সে তো বহু আগের কথা।



কবীর, দাদু, মুন্সরদাস, রক্তব প্রভৃতি সকল সাধকই  
সংসার সেই নিতাকালের মহাজের কথা  
বলিয়াছেন।

বাঙলা, নেপাল ও উত্তরপূর্ব-ভারতে যে নাথপন্থের ও  
নাথ, যোগী যোগিপন্থের সাধকদের প্রভাব মুসলমান-  
দের বহু পূর্ব হইতে ছিল তাঁহারাও  
শাস্ত্রাদি হইতে অনেক পরিমাণে স্বাধীন ছিলেন।

গোরখনাথ, মীননাথ ও সিকাগণের প্রভাব পরবর্তীকালের  
ধর্ম্ম কিছু কম হয় নাই। কবীর, নানক  
গোপীচন্দ্র প্রভৃতি সাধকদের ধর্ম্মও এই সব নাথ-  
পন্থের প্রভাব সুস্পষ্ট। এই পন্থের ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের  
গান যোগী গায়ক বা ভূথরীরা ভারতের সকল প্রদেশে  
ছড়াইয়াছেন। বাঙলার গোপীচন্দ্রের গান পাঞ্জাব সীমান্ত-  
প্রদেশে, সিন্ধুদেশে, কচ্ছ, গুজরাতে, মহারাষ্ট্রে, কর্ণাটেও  
শুনিয়াছি। এই নাথপন্থ ও যোগীদের ধর্ম্মসম্বন্ধে এখন অনুসন্ধান  
চলিয়াছে, তাই এখানে আর কিছু বলার প্রয়োজন নাই।

উত্তরপূর্ব-ভারতের ধর্ম্ম ও নিরঞ্জন-পন্থের প্রভাবও মধ্য-  
ভারতের মতবাদগুলির উপর যথেষ্ট।  
ধর্ম্ম ও নিরঞ্জন-পন্থসম্বন্ধে অনেক যোগা  
লোক ইতঃপূর্বেই আলোচনা করিয়াছেন, এখনও আলোচনা  
চলিতেছে। কাজেই এখানে তাহারও কোনো উল্লেখ করার  
প্রয়োজন নাই। উড়িষ্যায় নিরঞ্জনপন্থের প্রভাব এখনো আছে  
এবং সেখান হইতে এই ধর্ম্মমত মধ্যভারত পর্য্যন্ত গিয়া এখনো  
প্রবল আছে। উত্তর-পশ্চিম পাঞ্জাব রাজপুতানায় এক সময়ে



এই মতবাদের খুবই প্রচলন ছিল—কবার প্রভূতির বাণীতে ভীতি বেশ বৃদ্ধা যায়। নান্দোগি-মত, নিরঞ্জন-মত এখনো উত্তরপশ্চিমে যোধপুর, কচ্ছ, সিন্ধু প্রভৃতি দেশে বিলক্ষণ আছে। যোগীদের তাঁর বারপন্থের স্থান ও মঠাদি ভারতের নানা স্থানে দেখিলেই ভীতি বৃদ্ধা যায়।

‘মধ্যযুগের কথা বলিতে গেলেই প্রথমে বলিতে হয় গুরু বামানন্দের কথা। এই যুগের গুরুই তিনি। আনুমানিক ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে

রামানন্দ

১৪৭০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁর সময়।’

রামানন্দ নাম হরিবর ( ১৮৫৭ ) তাঁর ভক্তমাল-হরিভক্তি-প্রকাশিকায় লিপিয়াছেন যে রামানন্দ গীতাদেশ উপদেশে প্রেম ভক্তি পাঠলেন ভীতাদের মধ্যে ছিলেন বিকৃচিত ও ভক্ত শঠকোপ। শঠকোপ ও বিকৃচিত উভয়ে ছিলেন অতি নাট-বংশীয়। তবু রামানন্দ সম্প্রদায় আচার বিচারের ভাবে ভারপ্রাপ্ত ছিল। হরিবরের মতে রামানন্দ রামানন্দ হইতে পঞ্চম শিষ্য। রামানন্দ সম্প্রদায়ের রক্ষণে, ভোজনে, কল আনায়ে, খাওয়ায়, স্পর্শ করায় এত বাধাবাধি যে গীতাদেশকে আচারী সম্প্রদায় বলে। রামানন্দ ভক্তির ব্যাকুলতায় যখন ভারতবর্ষে ঘুরিয়া বেড়ান তখন এসব নিয়ম রক্ষা করেন নাই। তাই তাঁহার সম্প্রদায় ভীতাকে ভাগ করে, যদিও সম্প্রদায়ে তাঁর স্থান অতি উচ্চে ছিল। হরিবর বলেন—

“রামানন্দ বুঝিলেন, ভগবানের শরণাগত হইয়া যে ভক্তির পথে আসিল তাহার পক্ষে বর্ণাশ্রম-বন্ধন বৃথা, কাজেই ভগবদ্ভক্ত খাওয়া-দাওয়ায় কেন বাধাবাধি করিবে? ঋষিদের নামেই যদি



গোত্র-পরিবার হইয়া থাকে তবে ঋষিদেরও পূজিত পরমেশ্বর ভগবানের নামে কেন সবার পরিচয় হইবে না ? সেই হিসাবে সবাই তো ভাই, সবাই এক জাতি । ভক্তিদ্বারাই খোঁজতা, জন্ম দ্বারা নহে ।”] ( চক্রমাল-ইরিভক্ত-প্রকাশিকা, পৃঃ ৮১, ৮২ )

[রামানন্দ তাঁর কৃত্রিম উচ্চস্থান ছাড়িয়া প্রেম ও ভক্তির মতক স্থানে নামিয়া আসিলেন এবং জাতি ও ধর্ম্যনিবিশেষে ধর্ম্য উপদেশ দিতে লাগিলেন ।

সংস্কৃত ছাড়িয়া তিনি হিন্দীতে উপদেশ দিতে আনন্দ করিলেন ; কাজেই ধর্ম্য আর কেবল পণ্ডিত বা উচ্চ ব্রাহ্মণেরই রহিল না । ধর্ম্যের মতক উৎসবক্ষেত্রে সকলেরই ঢাক পড়িল । উভাই তইল হিন্দী সাহিত্যের সূত্রপাত । রামানন্দের প্রধান আদেশজন শিষ্যের নাম—

- (১) রবিদাস—চামার
- (২) কবীর—জোলা মুসলমান
- (৩) ধর্মা—জাঠ
- (৪) সেনা—নাপিত
- (৫) পীপা—রাজপুত
- (৬) ভবানন্দ
- (৭) সুখানন্দ
- (৮) আশানন্দ
- (৯) সুরসুরানন্দ
- (১০) পরমানন্দ
- (১১) মহানন্দ
- (১২) শ্রীআনন্দ



কাজেই দেখিতে পাওয়া যায় এই দলের মধ্যে নানা জাতিরই ভক্ত আছেন। ভক্তরা বলেন শেষের দিকের ভক্তরা রামানন্দের সঙ্গে রামানুজ-সম্প্রদায় হইতে চলিয়া আসেন।

রামানন্দের এই মুখ্য ছাদশজন ছাড়া আরো বহু বহু শিষ্য ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে নীচ জাতির সংখ্যাই বেশী। রামানন্দের মতে ভক্তগণ যখন ভগবানের আশ্রয় নেন তখন তাঁদের পূর্ব সব পরিচয় তাঁহাতে লীন হইয়া যায়। তাঁহার ভক্তদের মধ্যে আমরা নারায়ণ নাম পাই। ভক্তমাল প্রভৃতি গ্রন্থে কবীরের দীক্ষা যে কেমন হঠাৎ রামানন্দের অঙ্গাঙ্গসারে ঘটিয়া গেল তাকা বুঝাইতে গিয়া কত বাক্যে গল্পেরই অবতারণা হইয়াছে। কিন্তু তাহা মানিয়া লইলেও বাকী শিষ্যদের কথা কি বলা যায়? এট বিসয়ে রবিদাসা প্রভৃতি সম্প্রদায়-গ্রন্থে চমৎকার সব বিবরণ আছে, তাহা এখানে দেওয়া সম্ভবপর নহে। রামানন্দের লিখিত হিন্দী বাণী পাওয়া সহজ নহে। শিষ্যদের গ্রন্থ-সাহেবে রামানন্দের যে বাণী আছে তাহাতে দেখা যায় তিনি বলিয়াছেন, “কেন আরে তাই মন্দিরে যাইতে আমায় ডাক, তিনি বিশ্ববাপী, আমার হৃদয়-মন্দিরেই তাঁর দেখা পাইয়াছি।”

অনেক বৈদেশিক সমালোচক তাঁর এসব বাণী দেখিলেও মানিতে চান না যে, তিনি মূর্তিপূজা ও জাতিভেদের প্রতি আস্থা ত্যাগ করিয়াছিলেন। কারণ তাঁরা বলেন, এখনকার রামানন্দী সম্প্রদায়ে তো সে সব আছে। যুক্তি যদি এমন হয়, তবে দয়ার অবতার ভগবান শিশুকেও বলিতে হয় তিনি দয়া ও অহিংসার অবতার ছিলেন না—তিনি সাম্রাজ্যবাদের উপদেষ্টা ও অশ্রুশত্রু-



পরায়ণ হিংসা ও যুদ্ধের গুরু ছিলেন। আজিকার অবস্থা দেখিয়া তখনকার আদর্শের বিচার করা চলে না।

রামানন্দ যদিও প্রচলিত রাম নাম ব্যবহার করিয়াছেন তবু তাঁর ঈশ্বর এক, প্রেমময় নিরঙ্কন। তিনি নিগুণ ব্রহ্ম নহেন; তিনি মনের মানুষ প্রেমের বন্ধু।

তাঁর মহামহা শ্যামু তাঁর সম্প্রদায়কে নহে, সকল মতামতের লোককেই জাগ্রত করিতে লাগিল। তাই সাধকদের মধ্যে কথা আছে—

“ভক্তি প্রাপ্তি উপজী লায়ে রামানন্দ।

এপট কিছো কবীরনে সম্বোধন নৌখত।”

{ভক্তি উপজিল জানিও দেশে, এদেশে জানিলেন রামানন্দ।  
কবীর তাহা সম্বোধন নবমণ্ড পৃথিবীতে প্রকাশ করিয়াছিলেন।

প্রথমে তাঁর সম্প্রদায়ের বাহিরে সদন ভক্ত ও নামদেবের নাম করিতে চাই। সদন ভক্ত ছিলেন

সদন ভক্ত

জাহিতে কসাই। ভক্তমালে আছে, তাঁর

মাংস বিক্রয় করিবার তুলান্ধে ওজনের কণ্ঠে একটি শালগ্রাম থাকিত। শালগ্রামের এই ভূগতি দেখিয়া এক সাধু তাহা প্রার্থনা করেন। সদন তৎক্ষণাৎ সাধুকে শিলাটি দেন। রাজে সাধু সঙ্গে দেখেন দেবতা বলিতেছেন আমাকে সেই সদনের বাড়ী রাখিয়া আইস। আমি তাঁর সহজভাবে ভক্তিতে মুগ্ধ। সাধু তাহাই করিলেন।

কেমন করিয়া কাম-ক্রোধ জয় করিয়া দেহ-দুঃখ সহ্য করিয়া সদন ধর্মজীবনে অগ্রসর হন সে কথা ভক্তমালে আছে।



পরিশেষে পুরাধামে ভগৱান দেব অযং তাকাকে আপনাব আসনে ডাকিয়া লন। শিখ্দের গ্রন্থ-সাহেবে সদনকীর ২টি গান উদ্ধৃত আছে।

সিদ্ধুদেশে ১৪০০ ঈস্টাকের কাডাকাছি এক কসাই সদনা ভক্ত বিবাজমান ছিলেন।

নামদেবের কথা পূন বক্ত হাতেই বলা হইয়াছে ১৩৬৩

নামদেব

ঈস্টাকে মহারাষ্ট্রে দেশে দরজী বংশে

ভার জন্ম। তাঁর রচিত অনেকগুলি

ভজন গ্রন্থ-সাহেবে আছে। রামানন্দের মত ইনিও দক্ষিণ দেশে হটেত ভক্তবাদ উত্তর-ভারতবর্ষে লটেয়া যান ও পাঞ্জাব বটালার নিকট গোমান গ্রামে গিয়া বাস করেন। ১৪৮৬ ঈস্টাকে সৈয়দবংশীয় শেষ রাজা আলম শাহ তাঁহার মঠ করাইয়া দেন ও মঠের জন্য ভূমি দান করেন। এখন গুরুদাসপুর জেলায় যে নামদেবা-মন্দির দেখা যায় তাঁজীরা নামদেবের শিষ্য বোচর দাসের বংশ। তাঁজীরা বলেন, বিমুগ্ধামা নাকি নামদেবের শিষ্য ছিলেন।

বুলন্দশহরে বস্ত্র ছাপ-দেওয়া বাবসায়া এক ভাঁন জাতীয় নামদেব জন্মিয়াছিলেন।

মার্বাড়ে ধুনিয়া বা হুলা-ধুনকবের বংশে আর এক নামদেব জন্ম-গ্রহণ করেন।

কবারের নাম করিবার আগে রামানন্দের অন্যান্য শিষ্যদের

অনন্তানন্দ

নাম করা যাক। রামানন্দের মুখ্য দ্বাদশ-

জন শিষ্যের বাহিরে অনন্তানন্দের নাম।

রাজপুতানা জয়পুরে আমেরের নিকট গলভায় তাঁর মঠ এখনো



প্রতিষ্ঠিত আছে। তাঁর শিষ্য কৃষ্ণদাসজীব কন্যা হিমালয়  
কুন্সু দেখে। সামেরের রাক্ষা পৃথুরাক্ষ  
কৃষ্ণদাসজীব  
মোগিমত্তের ছিলেন, তিনি পরে কৃষ্ণ-  
দাসের শিষ্য গ্রহণ করেন।

এই কৃষ্ণদাসের শিষ্য অগ্রদাস ও কীল্হ। উভয়েই উত্তম  
কবি ছিলেন। কেবলরাম, হরিনারায়ণ,  
অগ্রদাস ও কীল্হ  
পদ্মনাভ, গদাধর, দেবদাস, কল্যাণদাস  
প্রভৃতি বহু ভক্ত এই শাখার। অগ্রদাসের বাণী—

“সকল দেবন দেবা সো ঈশ্বর ভগবান ভজো।”

সকল দেবতার দেবতা ঈশ্বর ভগবানকে ভজনা কর।

“জো দিন যায় আনন্দেরে জীবন কা ফল সোই।”

যে দিন আনন্দে গেল তাড়াত্তেই জীবনের সাফল্য।

“অগ্র কহে হরি মিলনকো তনমন ডারো খোই।”

অগ্রদাস বলেন হরিকে পাইবার মত তনমন তাঁহার মধো

হাসাইয়া কেন।

এই সব বাক্য সাধুদের মধো খুব চলিত।

অগ্রদাসের শিষ্য নাভাজা। নাভা ডোমের ছেলে। দারিজা-  
বশতঃ বিধবা মাতা তাঁতাকে ফেলিয়া দেন;  
নাভা  
অগ্রদাস অন্যথ্য বালককে পালন করেন  
ও নৃতন দৃষ্টি দান করেন। এই ডোমবংশে ক্রমের কপা গোপন  
করিতে গিয়া অনেকে বলেন নাভার জন্ম হনুমানের বংশে।

গুরু আজ্ঞা করেন ‘নাভা, তুমি ভক্তদের জীবনী লেখ।’  
নাভা বলেন ‘আমি মুর্খ, আমার কি  
সাধা?’ শেষে গুরুর আজ্ঞায় ভক্তমাল  
ভক্তমাল  
রচনা করেন।



মাকদী সম্প্রদায়ের প্রিয়াদাস ভক্তমালের টীকা করিয়া  
 প্রিয়াদাস উহাকে অনেকটা পূর্ণতর করেন।

প্রিয়াদাসের পৌত্র বৈষ্ণবদাস : তাঁহার সহায়তায় লাল-  
 দাসজী “ভক্ত উরবসী” নামে আর  
 লালদাস একটি টীকা করিয়া ভক্তমালকে আরও  
 পূর্ণ করেন। লালদাসজীর পূর্ব নাম লক্ষ্মণদাস : ইহার  
 বাসস্থান কান্ধেল। রাধাবল্লভ সম্প্রদায়ের বল্লভ লালজীর শিষ্য  
 হইয়া লালদাস নাম গ্রহণ করিলেন।

১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে রোহতকের জালা গুমানী লাল ভক্তমালকে  
 আরো একটু বিশদ করেন।

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মারাপুর বাসী রামপ্রসাদ ভক্তমাল সহজ  
 ভাষায় লেখেন।

এই ভক্তমালে কৃষ্ণ ও রামপন্থা শাস্ত্রাশ্রমোদ্ভিত  
 আচার-নীতি ভক্তদের কথাই বেশী। তাই নানক, দাদু,  
 রক্তব প্রভৃতির নাম তাহাতে নাই, হিন্দু-মুসলমান  
 সম্প্রদায়িকতাবুদ্ধি-হীন সাধকদের বিবরণ নাভার ভক্তমালে  
 মিলে না।

তবে, নাভার ভক্তমাল ছাড়া রাঘবদাসজী প্রভৃতি আরও  
 অনেক ভক্তের লেখা ভক্তমাল আছে। মঠে এবং সাধুদের  
 স্থানেও বহু ভক্তের জীবনী রক্ষিত আছে।

অগ্রদাসের গুরুভাই কালুহ গুরুরাভের স্ত্রবেদার স্ত্রমে-  
 দেবের পুত্র। ইহার নাম শুনিয়া মথুরাতে  
 রাজা মানসিংহ ইহার সহিত সাক্ষাৎ  
 করেন ও ইহার সাধনায় চমৎকৃত হন।



থাকো সম্প্রদায় বলেন তাঁহাদের প্রবর্তক কৌলহ করকা

থাকো

বাদ, অযোধ্যা হুমুমানগড় ও জয়পুরে  
তাঁহাদের স্থান আছে।

রবিদাসের জন্ম কানৌর এক মুচী বা চামারের ঘরে। ভক্ত

রবিদাস

মাল-হরিভক্তি-প্রকাশিকা মতে রবিদাস  
জুতা সেলাই করিয়া জীবিকা-নির্বাহ

করিতেন। রামানন্দের কৃপায় নবজীবন পাইলেও তিনি তাঁর  
বাবসা ভাগ করিলেন না। এক সাধু তাঁহাকে পরশ পাথর  
দিতে চাতিলেও তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই। তিনি বলিলেন,  
আমার এই সোপাভিষ্ট বৃত্তি ও সরল জীবনযাত্রাই ভাল।

ভগবানের সাধনা ও সাধুগণের সেবার জন্ম রবিদাস কোনো  
মতে একটি মঠ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা রাজার কাছে নালিশ  
করিলে—মুচী হইয়া এই নাকি সকল জাতির ধর্ম্য নষ্ট  
করিতেছে। রাজা তাঁহাকে তিরস্কার করিতে ডাকাইয়া তাঁর  
উজ্জ্বল মুখভাব ও প্রেমচর্চা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলেন।

চিত্তোবের রাণী ঝালো তাঁর শিষ্যা হন। ব্রাহ্মণেরা কষ্ট  
হইয়া রাজার কাছে নালিশ করিলেন। রাজার আজ্ঞায়  
ব্রাহ্মণেরা বেনপাঠ করিয়া ভগবানকে বচালত করিতে পারিলেন  
না; রবিদাস তাঁর সরল ভক্তনে ভগবানকে বিচলিত করিলেন।

কথিত আছে রাণী ঝালো গুরু রবিদাসকে এক যন্ত্র উপলক্ষে  
আনাটিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, আমরা এখানে পাক করা  
দ্রব্য খাইব না। তাঁহারা নিজেরা পাক করিয়া সকলে খাইতে  
বসিয়া নাকি দেখেন প্রতি দুই জনের মধ্যে রবিদাস খাইতে  
বসিয়াছেন।



ভক্তদের মতে মীরানাজি রবিদাসের শিষ্য ছিলেন ।

রবিদাসের ভজন পেমে ও বাকুলতায় পূর্ণ ত্রিশটির  
অধিক তাঁহার ভজন গ্রন্থ-সংগ্রহে গৃহীত হইয়াছে ।

রবিদাসের নামে ভারতের সর্বত্র মূর্তীরা নিজেদের কইদাসী  
বলে ; এই গৌরবে তাঁহার গৌরবাঘিষ্ঠ ।

রবিদাস বলেন—

রাগ করত সব জগ ভুলানা সো যহ রাম ন হোই—

সকল লোক যে রামনামে ভুলিয়াছে আমার রাম সে  
রাম নহে ।

সব ঘটে অন্তর রমসি নিরন্তর মৈ দেখন নহিঁ জানা—

সকল ঘটে তুমি নিরন্তর বিরাজমান । আমিই তোমাকে  
দেখিতে শিখি নাই ।

চলত চলত মেরো নিজমন থাকোঁ অব মোসে চলা ন জানে ।

তাঁহার জন্ম চলিয়া চলিয়া আমার নিজ মন ক্লান্ত হইয়াছে  
আর হো যুঁঝিয়া মরা যায় না ।

কো কারণ মৈ দূর ফিরতো সো অব ঘটমৈ পাঈ ।

গোঁতার জন্ম দূরে দূরে ঘুরিয়া মরিয়াছি তাঁহাকে এখন এই  
ঘটের মধ্যেই পাউলাম ।

ভগবানের জন্ম যে বাকুলতা তাহা কি শাস্ত্র বা বেদপাঠে  
যায় ?

কোটি বেদ বিধি উচরৈ বাকী বিথা ন জানে ।

কোটি বেদ বিধি উচ্চারণ করিয়াও তাঁহার ব্যথা যায় না ,  
তাঁহাকে দেখিতে পাউলে দেখি



বিমল একরস উপটৌকম ন বিনষ্টে উদৈ অস্ত তই নীহী ।

বিগতাবিগত ঘট্টে নহি কবহু বসত বসে সব মাহী ॥

সেই বিমল একরসের উপস্থিতিও নাই, বিনাশও নাই । তাহা বিগতাবিগত, তাহার ক্ষয় নাই, এই বস্তু সকলের অস্তুরে বিরাজিত ।

তখন দেখি চরাচরে সকল তীর পূজা । “মেখানে যাচ সেখানেই দেখি তোমার পূজা চলিয়াছে ।”

কই কই কাউ হুমুসী পূজা ॥

রবিদাস অতিশয় সেবাপরায়ণ ছিলেন । যখনই কোনো সাধুভক্তগণের মিলন হইত বা তীর্থস্থানে সকলে যাউতেন তখন সকলকে সেবা করিবার ভার ছিল রবিদাসের । শ্রবণ ও যুবক দলের সঙ্গেই তাঁর বেশী যোগ ছিল । তাঁদের লইয়া তিনি নানাবিধ সেবার কৰ্ম করিতেন । একস্থানে অনেক অভিযোগ করিতেন যে “রবিদাসই তো এই সব ছেলোদের মতিগতি বিগড়াইয়া দিল ।” এই সব সেবার প্রসঙ্গে রবিদাসের যে সব প্রার্থনা ও প্রশংসা পাওয়া যায় তাহা অপূর্ব ।

সেনা ভক্ত ছিলেন জাতিতে নাপিত, রামানন্দের কৃপায়

সেনা

তিনি নবজীবন প্রাপ্ত হন । ভক্তিজীবন

লাভ করিয়াও সেনা রাজার ক্ষৌরকারের কাজ করিতেন । রাজা সেনার ভক্তজীবনের পরিচয় পাইয়া তাঁর শিষ্য হন । সেনা ছিলেন বাধু নগরের অধিবাসী । এখনো সেখানকার রাজারা ভক্ত সেনার বংশীয়দের কাছে দাক্ষা লইয়া থাকেন ।



ভবানন্দ ছিলেন পণ্ডিত । শুক রামানন্দের আশ্রয়ে তিনি

ভবানন্দ

বেদান্ত শাস্ত্র সহজবোধ্য হিন্দীতে লেখেন,

ঈহার গ্রন্থের নাম অনুরোধ । ১৪টি

অধ্যায়ে বেদান্তের সত্যগুলি হিন্দীতে সাধারণ লোককে বুঝাইবার  
কল্প লিখিত হইয়াছে ।

যশা ছিলেন জাতিতে জাঠ । ১৪১৫ খ্রীষ্টাব্দের কালকাঠি

যশা

ভারত কন্যা । বাল্যকালে এক রাজপুত্রের

কাছে তিনি কিছু উপদেশ পান ; তখন

হইতে তিনি মাতা কিছু ভোগ করিতেন তাহা ভগবানের সাক্ষ  
একত্র পেয়ে ভোগ করতেন । ঈহার অধিক সেই ভোগের  
কাছে জ্ঞান চাহিলে তিনি তাহাকে কাম্বীতে রামানন্দের নিকট  
গাইতে আদেশ করেন । রামানন্দ ঈহার অনুরাগ দেখিয়া  
নাচ জাতি জাঠ বলিয়া অপমানিত করিলেন না । জাঠরা কৃষক ।  
যখন সবাই কহিল- 'যশা ভক্ত হইয়া ভারত কি লাভ হইল ?  
ঈহা অপেক্ষা চাষ করিলে হুই একশত বাজে দশশত শস্য  
পাঠতিস ।' যশা বলিলেন, 'যে কেবে আমি এখন সেবা  
করিতেছি তাহাতে আমি সহস্রশত ফল পাঠাতিছি ' গ্রন্থ-  
সাংক্ষেপে ইহার রচিত ভজন আছে ।

শীপার কন্যা ১৪২৫ খ্রীষ্টাব্দে , তিনি জাতিতে রাজপুত্র

শীপা

রাজপুত্রানার অন্তর্গত গামবোতগড়ের তিনি

রাজা ছিলেন । কাঠিয়বাড়ের সাধুদের

মতে রাজ্যের নাম গড়গাংগড় বা গগবোংগড় । ইন প্রথমে  
শক্তি ছিলেন, পরে রামানন্দের কাছে ভক্তিপথের উপদেশ পাইয়া  
রাজ্য ভাগ করিয়া যান । শীপা যখন রাজ্য ভাগ করিয়া যান



তখন রাণীরা সঙ্গে যাউতে চাহেন। পীপা রাণী জন না।  
রামানন্দ বলিলেন, যদি হুহাড়া রাজ ঐশ্বর্য ত্যাগ করিয়া সহজ  
ভাবে তোমার সঙ্গে যান তবে বাধা দিবার কি আছে? এই  
মতে ছোট রাণী সাত্তা সঙ্গে গেলেন।

কথিত আছে, পীপা সমুদ্রে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া ভগবানের  
মাফা পান। পীপার সঙ্গে ভগবানের চাপ লাগিয়া থাকে।  
সেই অবধি দ্বারকায় পীপার মতে ভক্তদের সঙ্গে ভগবানের যুদ্ধার  
চাপ দেওয়া হয়।

দ্বারকার পথে চিগড় ভক্ত এত দরিদ্র ছিলেন যে পরিধেয়  
বস্ত্র খেড়িয়া পীপার সেবা করেন। পীপা সারঙ্গ বাজাইয়া ও রাণী  
সাত্তা গান ও নৃত্য করিয়া অথসংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের কিছু  
সাহায্য করিয়া যান।

দ্বারকার পথে পীপাবটে তাঁর এক বড় মঠ আছে। এই মঠ  
আত্ম-সেবার জন্য খাত। নিম্ন সাধুদের ধর্ম উৎসবে পীপার  
গান শুনিতে পাওয়া যায়। গ্রাম সাত্তবে তাঁহার ভজন আছে।

সুখানন্দ স্বভাবতই ভক্ত ও প্রেমিক ছিলেন। তাঁই রামানন্দের

সুখানন্দ

সঙ্গে পুরাতন সম্প্রদায় হইতে চলিয়া

আসিলেন। সুখানন্দের পূর্বপুরুষেরা নাকি

হস্তশিল্পের মহাবলশ্রী ছিলেন। এইজন্য সুখানন্দ কৃত্রিম প্রস্তুত

অনেকে ভক্তিতত্ত্ব বলেন। ইনি দিনরাত ভগবানের প্রার্থনায়

মজিয়া থাকিতেন। গুরুর আদেশে সুখানন্দ সকল প্রকার কর্মই

করিতেন - কিন্তু কেশ্বর সঙ্গে তাঁহার অস্ত্রে ভগবানের নাম

চলিত এবং তাঁহার দুই চক্ষু ফলে ভাসিয়া যাউত। সাধকদের

মধ্যে তাঁহার বাণীর খুব আদর আছে। কর্ম ছিল তাঁর জপমালা।



সুরসুরানন্দ রামানন্দের সংস্পর্শে আসিয়া নবজীবন পাইলেন।

সুরসুরানন্দ

ভিক্ত হইয়া তিনি সাধনার নিমিত্ত যখন

সংসার লাগ করিয়া যাঁতে উদ্ধৃত হইলেন

তখন তাঁহ র স্ত্রী তাঁহাব সঙ্গে যাঁতে চাঠিলেন, তিনি অস্বীকৃত হওয়ায় তাঁহাব স্ত্রী শুক রামানন্দের কাছে গিয়া নিজ আবেদন জানাতলেন, রামানন্দ সুরসুরানন্দকে কাতলেন—‘তোমার স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবার হেতু কি? তিনি ভক্তিমতী, তোমার আদর্শে আকৃষিতা—তাঁহাকে লইয়াই কেন সাধনার্থ যাও না?’ সুরসুরানন্দ কহিলেন—‘তিনি স্ত্রী ও তরুণী, স্ত্রীর পথে নানা বিঘ্ন বাতির হইতে আ মতে পারে।’ রামানন্দ কহিলেন—‘তুমি পুরুষ, স্ত্রী পুরুষে তাঁহাকে সকল বিঘ্ন হইতে রক্ষা করিবে। নহিলে আন্তর উপর এই দায় ফেলিয়া যাওয়ায় কি কোনো পুরুষ আছে?’ তাই সুরসুরানন্দ নিজ পত্নী-সহ সাধনায় গেলেন। বিদ্যাপী ডুফলোকেরা বিঘ্ন করিবার চেষ্টা করিলেও তাহাতে কৃতকায্য হয় না—ভগবান্ স্বয়ং প্রচণ্ডরূপে হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার দ্বার নাম হরিভক্তি-পুকাশিকা মতে সুরসুরিঙ্গী।

মধ্যযুগে বোহার সাধনা সন্লাপেফা সকলের চিত্তে আপন

কথার

প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তিনি রামানন্দ-

শিষ্য কবার কবীরের পর উত্তর-ভারতে

সংসারমুক্ত যে কোনো ধর্মমত মধ্যযুগে হইয়াছে তাহার প্রত্যেকটার উপর প্রত্যক্ষতঃ অপ্রত্যক্ষতঃ কবীরের প্রভাব অসামান্য।

‘কবার-কসৌটি’কারের মতে দেখা যায় [১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে



কবীরের মৃত্যু। তিনি নাকি ১২০ বৎসর আয়ু পাইয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁর জন্ম হয় কালীতে ১৩৯৮ খ্রীষ্টাব্দে, যুরোপীয় পঞ্জিক্তেরা ক্রিস্টোঁতে দেওয়া মৃত্যু তারিখ মানিতে রাজী কিন্তু জন্ম তারিখ নয়। কেবল হান্টার (Hunter) বলিয়াছেন ১৩০০-১৭২০ খ্রীষ্টাব্দ পন্যন্ত কবীরের সময়। বিল (Bail) বলেন যে ১৪৯০ পন্যন্ত কবীর জীবিত ছিলেন। গ্রীষ্ম মিশনারীরা কবীরের মৃত্যুকাল প্রামাণ্য ধরিয়া ১৪৭০-১৮ খ্রীষ্টাব্দ পন্যন্ত তাঁহার সময় ধরিয়াছেন। কিন্তু নাগনা প্রচারিণী সভার শ্রীযুক্ত শ্যামসুন্দর দাস একখানি পুরাতন কবীর বাণীর পুঁথি পাইয়াছেন—হাঃ ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দের লেখা। এবং ভারত ভ্রমণের মতে কবীরের জন্ম কাল পাওয়া গিয়াছে ১৩৯৮ খ্রীষ্টাব্দ, ও মৃত্যু কাল ১৪৪৮ খ্রীষ্টাব্দ। সর্বোপরি ডাক্তার ফ্যুরের (Führer) লিখিত ‘উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ ও অযোধ্যার স্থাপত্যকীর্তি ও শিলালেখমালা’ (Monumental Antiquities and Inscriptions in the North-Western Provinces and Oudh) গ্রন্থে আছে যে, বনু জেলার অন্তর্গত খিরনৌ নগরের পূর্বভাগে অমী নদীর তীরে বিফলা থা স্থাপিত কবীরের একটি রৌজা পাওয়া গিয়াছে। হাঃ ১৫৬৭ স্থাপনের তারিখ আছে ১৪৫ খ্রীষ্টাব্দ আবার ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে নবাব ফিদই থা রৌজাটি সংস্কার করিয়া দেন। কাজেই ভারত ভ্রমণের লিখিত ১৪৭৮ খ্রীষ্টাব্দে কবীরের মৃত্যুই প্রামাণ্য। মৃত্যুর দুই বৎসর পরেই রৌজা স্থাপিত হয় এবং বিজলী থা-ই ইহার দুই বৎসর পূর্বে কবীরের মৃত্যুর আনুমানিক পরে মগহরে কবীরের সমাধি-মন্দির প্রস্তুত করেন। মুসলমান



সাধকদের চিত্রের উপর কবীরের কবিতার পুস্তক ছিল তখন  
এই ঘটনা হইতে স্পষ্টে বুঝিতে পারা যায়।

সন্দেহ নাই যে কবীর মুসলমান জেলার পুর। এই  
কথাটি গোপন করিবার জন্য ভক্তমাল ও তাহার টাকা হইতে  
আবশ্য করিয়া পবনস্বী সব হিন্দুলেখকই প্রভূত চেষ্টা করিয়াছেন  
কবীর যে জেলা সে তাঁর নিজ বচনেই প্রমাণিত, তাহা তাঁর  
নাম। তবু হিন্দুলেখকেরা বলেন, 'তিনি মুসলমানের ঘরে  
পালিত হইলেও ছেলে আশ্রমেই।' কেহ কেহ বলেন তিনি  
ভোঁ মতা নিরঞ্জন পুরুষ তাহার আবার জন্ম কি ? তিনি  
লালা করিতে কাশীর নিকটে লতবতলাও সবো'রে কমলে  
পুইয়াছিলেন। জেলা নৌক ও তাঁর পদ্মা নীমা তাঁহাকে পাইয়া  
পিতামাতা রূপে পালন করেন মাত্র।

যাক সে কথা, দাদুপাশুর নানা গ্রন্থ এবং আরও বহু বহু  
সাক্ষ্য অনুসারে ইহা স্পষ্টে বুঝা গিয়াছে কবীর ছিলেন মুসলমান  
জেলারই ছেলে। ঐতিহাসিক আবুল ফজল ও দাবস্তান বলেন,  
"কবীর জেলার বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।" তাঁহারা বলেন  
"তবু তাঁহাকে ঠিক মুসলমান বলা যায় না, কারণ তিনি মুরসিদ বা  
ঈশ্বরদ্বন্দ্বাসী ভক্ত ছিলেন।" হিন্দু জেলারই জনৈক মুস মান  
চন্দ্র গিয়াছিল। এই শ্রেণী হিন্দু সমাজে যেকণ নিরক্ষর ও  
অশিক্ষিত ছিল মুসলমান হইয়াও প্রায় সেইরূপই কুসংস্কারাচ্ছন্ন  
অশিক্ষিত। এমন বংশে ভগবান এত বড় মহাপুরুষের জন্ম  
দিয়া তাঁহার আপন সন্তার জয়ই ঘোষণা করিলেন।

তিনি রামানন্দর কাছে নবচেতনা লাভ করিলেন, তাঁর  
কাছে ধর্ম সাধনা গ্রহণ করিলেন; জাতিভেদ, পৌত্তলিকতা,



দীর্ঘ, বড়, মালা, হিলক পুড়তি কিছুবই তার ধারিলেন না। সকল কুসংস্কারের মূলে তিনি প্রচণ্ড বলে আঘাত করিলেন। সময় থাকিলে সেই সব বিষয় তাঁর নিজের বাণী হইতেই সুন্দর-রূপে দেখাইয়া দেওয়া যাইত।

অকস্মাতে রামানন্দ তাঁর গায়ে পা দিয়া রাম রাম করিয়া উঠিলে কবীর সেই মন্ত্র গ্রহণ করিলেন, এ সব কাজে কণা। কারণ, রামানন্দ আচার মানিয়া চলেন নাই বলিয়াই তাঁর নুতন পন্থের আরম্ভ। তাঁর বহু শিষ্যই সমাজ-বিধি অনুসারে বর্জনীয়।

রামানন্দের কাছে সাধনা লইয়াও কবীর হিন্দু মুসলমান সকল দলের ভক্ত ও জ্ঞানীদের সঙ্গেই আলাপ করিয়া বেড়াইতেন। সূফীদের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠতা ছিল। সেখানকার সঙ্গে কবীরের বেশ একটু ঘনিষ্ঠতা হয়—তকী ছিলেন সূফীদের শ্রমবর্জী পন্থার অন্তর্ভুক্ত।

[সাধনার জীবন লইয়াও কবীর বিবাহ করিলেন। তাঁর স্ত্রীর নাম ছিল লোই। তাঁর পুত্র হইলেন কমাল, ইহা ভিন্ন কমালো নামে তাঁর এক কন্যাও ছিলেন। এসব কথাও এখন ভক্তেরা চাপিয়া যাইতে চান।]

এই কমাল একজন ভক্ত ও গভীর চিন্তাশীল সাধক ছিলেন।

কমাল

কবীরের মৃত্যুর পর যখন কমালকে সকলে বলিল তুমি তোমার পিতার শিষ্যদের লইয়া সম্প্রদায় গড়িয়া তোলা, তখন কমাল বলিলেন, আমার পিতা চিরজীবন ছিলেন সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে—আর আমিই যদি সম্প্রদায় স্থাপন করি তবে পিতার মতাকে হত্যা করা হইবে,



ইহা একপকার পিতৃহত্যা। সে কাজ আমার দ্বারা সম্ভব হইবে না। তখন অনেক বলিলেন—

‘ভূবা বংশ কবীরকাজে উপজা পুত্র কমাল।’

অর্থাৎ, পুত্র কমাল জন্মিয়াই কবীরের বংশ ভূবিল। এই কথাটির অর্থ আরো নানা ভাবে প্রয়োগ আছে।

কবীরের কন্যা কমালীর সঙ্গে একজন ব্রাহ্মণের বিবাহ হয়।

পরবর্তীকালে কবীরের মতবাদ প্রধানতঃ দুই ভাগে ভাগ হইয়া গেল। কবীরের বাণীর যে সংগ্রহ হরত গোপাল

‘বীজক’ নামে খ্যাত তাহা গ্রহণ করিয়া সুরত গোপাল কলীতে কেন্দ্র স্থাপন করেন। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে শাক্তের দিকে ও বিশেষতঃ বেদান্তাদির দিকে যুকিতে লাগিলেন। এই বীজকের বিশাখ টীকাকার বঘেলখণ্ডের রাজা বিশ্বনাথ সিংহজী। তাঁহার কৃত টীকার নাম বঘেলখণ্ডী টিকা।

কবীরের বাণিয়া শিষ্য ধর্মদাস গিয়া ছত্রিশগড়ে কবীর-

ধর্মদাস

সম্প্রদায় স্থাপন করিলেন। তাঁহারা কবীর সাগর প্রভৃতি অশ্রুত সংগ্রহও আদর করেন এবং বীজকের ত্রিখা টীকার সমাদর করেন।

ধর্মদাস বিবাহিত ছিলেন, তিনি সন্তীকই সাধনার জগতে আসিলেন। তাঁর শাখার গুরুদের আজিও বিবাহিত হইতে হয় এবং তাঁদের সন্তানরাই পরে গুরু হন। কুদরমাল হইতে সরিয়া আসিয়া এখন ইহাদের প্রধান মঠ দামাখেড়ায়। অল্প দিন হইল এই মঠের শেষ মহান্ত দয়ানাম সাহেব অপুত্রক দ্বারা গিয়াছেন। ধর্মদাসের কথা পরে বলা যাউবে।



এই ছত্রিশগড়ী শাখারই খুব প্রভাব। ইহাদের সংখ্যা ইহারি বলেন ৪০ লক্ষ। সুরভগোপলী বা কালীর মঠের অশুগত ভক্ত-সংখ্যা খুবই কম। কবীরের মৃত্যুস্থান মগহরে, তাঁর ভক্ত বিজলী গাঁ স্থাপিত একটি মুসলমান সমাধিও আছে।

[কবীর যখন মারা যান তখন তাঁর মৃতদেহ লইয়া হিন্দু-  
রাজা বীরসিংহ ও মুসলমান বিজলী গাঁ  
পাঠানের মধ্যে ঝগড়া হয়। বীরসিংহ

চান হিন্দুমতে দেহ দাহ করিতে, বিজলী গাঁ চান গোর দিতে। কিন্তু মৃতদেহের আবরণ মোচন করিয়া নাকি দেখা গেল কতকগুলি ফুল মাত্র পড়িয়া আছে। তাঁর অর্ধেক মুসলমান ভক্তেরা মগহরে কবর দেন আর বাকী অর্ধেক হিন্দুরা কালীতে আনিয়া দাহ করেন। মগহরে এখনো কবীরের পন্থায় দাক্ষিণ্য মুসলমান সাধক কেউ কেউ আছেন।

এই দেহ লইয়া বিবাদ কেন হইল বুঝা যায় না। কারণ হিন্দু শাস্ত্রানুসারেও তো সাধকদের দেহ দাহ করার নিয়ম নাই।

কবীরের বাণীর সব একত্র করিলে একটি বিরাট সংগ্রহ হয়। তাছাড়া একই কথার অনেক সময় পুনরাবৃত্তি দেখা যায়—কেননা, তাঁর মুখের একই বাণী নানা জনে নানা ভাবে লইয়াছে বা একই সত্য পাত্রানুসারে তিনি এক আধটু পরিবর্তিত করিয়া বলিয়াছেন। আবার কবীরের অতি গভীর এমন সব বাণী ও কথা সাধুদের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে যাহা বাজক বা সাগর প্রভৃতি সংগ্রহে প্রকাশিত হয় নাই।

কবীর সহজ জীবনযাত্রারই পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি জোলায় কাজই করিতেন; কাপড় বুনিয়া বাজারে বিক্রয় করিতেন। সাধনা



অর্থে তিনি অমবিশ্রুতা বৃদ্ধি করেন না। তিনি বলিয়াছেন এমন অম করিবে যাহাতে ভিক্ষার উপর নির্ভর না করিয়া নিজের চলে এবং সম্ভব হইলে অপরকেও সহায়তা করা যায়।

কঠিঁ কবীর অম উত্তম কাঠিঁ।

আপ তাঁইয়ে তরন কে দাঁঠিঁ।

তাঁর মতে সকলেই উপাভূতন করিবে, পরস্পরকে সাহায্য করিবে, কেহই অসম্ভবরূপে সফল করিবে না। অর্থ উপাভূতন করিয়া লোকসেবায় অর্থস্রোত চলন্ত রাখিলে কোনো বিকার ঘটিতে পারে না। এই স্রোত বন্ধ হইলেই নানা বিকার ঘটে, নানা দুঃখ ও অশান্তির সৃষ্টি হয়। এই মত মহামত লইয়া দাদু পরে তাঁতার 'ব্রহ্মসংপ্রদায়' স্থাপন করিয়াছিলেন।

হিন্দু বা মুসলমান কোনো সমাজেরই অর্থতান বাস্তব আচারকে তিনি গ্রহণ করেন নাই, মিথ্যা আচারকে আঘাত বরিবার অসাধারণ শক্তি তাঁর ছিল। কথিত আছে, তাঁর শ্রুত বাসানন্দে মৃত্যু হইলে আক্ষিপ্ত সব শিল্পীরা তাঁতার কাছে দুঃখ চাতিতে আসিলেন। তিনি মরা গকর অস্থি-পত্নের কাছে আসিয়া দুঃখ চাহিলেন। লোকেরা তিরস্কার করিলে তিনি কহিলেন, মরা মানুষের খাত্ত হিসাবে মরা গকর দুঃখই ভালো।

কালীতে তিনি চিরদিন ছিলেন। কালীতে মৃত্যু হইলে মুক্তি হয় ইহা সকল হিন্দুর ধারণা। তাই তিনি মৃত্যুর পূর্বে বলিলেন, আমাকে কালী হইতে দূরে লইয়া যাও। তাই সকলে তাঁতাকে বস্ত্রী জেলায় মগহরে লইয়া গেল। সেখানেই তাঁর মৃত্যু হয়।

নির্ভয়জ্ঞান গ্রন্থে এক সংস্কারমুক্ত অভিমানী মুসলমান বংশজাত ভক্তীর কথা আছে। তিনি সর্বত্র ভ্রমণ করিতে বলিয়া



তঁার নাম হয় জাহানগঙ্গ। কবীরের সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়া প্রাঙ্গণে একটি শূকর দেখিয়া তিনি রূপায় চলিয়া যাত্তেছিলেন। কবীর বলিলেন, ‘বাবা এমনো তোমার এই সব সঙ্কার আছে। শূকর তো মলিনতা, অন্তরে কি তাহা নাই?’ জাহানগঙ্গ লজ্জিত হইলেন।

[ইসলাম-সম্রাট হউক বা না হউক তঁাদের ইতিহাসে আছে, হিন্দু-মুসলমান উভয়ের অভিযোগে শিকন্দর সাহ লোদী তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠান। অভিযোগকাবার কাট্রায় উভয় দলকে একত্র দেখিয়া কবীর উচ্চ হাস্য করিয়া কহিলেন—‘ঠিকই হইয়াছে, তবে ঠিকানায় একটু ভুল হইয়াছে।’ বাদশাহ বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ব্যাপার কি?’ কবীর কহিলেন, ‘হিন্দু-মুসলমানকে মিলানোই আমার লক্ষ্য ছিল। সবাই বলিত তাহা অসম্ভব, আজ তাহা সম্ভব দেখিলাম। তোমার মত জগতের রাজার সিংহাসনের তলেই যদি তাহা সম্ভব হইয়া থাকে তবে বিশ্বের অধিপতির সিংহাসন-তলে কি আরও প্রশস্ত স্থান মিলিবে না?’ বাদশাহ লজ্জিত হইয়া কবীরকে ছাড়িয়া দিতে বলিলেন। অথচ ‘ফিরিস্তা’ মতে কাকী পীলা সেখ বৃন্দের সঙ্গে মতভেদ হওয়ায় শিকন্দর সাহ প্রাঙ্গণ বৃন্দদের প্রাণদণ্ড করেন। প্রাঙ্গণের অপরাধ—সে বলিয়াছিল ভগবানের কাছে সকল ধর্ম্মই সমান।

গোরক্ষনাথ, নাথপন্থ, নিরঞ্জনপন্থ, বৈষ্ণবভাব ও ব্রহ্মবাদের বিস্তার প্রভাব কবীরের বাণীতে পাওয়া যায়। গোরক্ষনাথের সঙ্গে যে তাঁর আলাপ পাই তাহা বোধ হয় সেই পন্থী কোনো সাধুর সঙ্গে আলাপ লইয়া লেখা। সেকালের সকল মতের সাধকদের সঙ্গে আলাপই তাঁর সম্প্রদায়ে রক্ষিত আছে।



সরল হৃদয়ের কথা সহজ ভাষায় তিনি বাক্য করিয়াছেন—  
তাই তাঁর সরল বাণীর অপার শক্তি। চলিত হিন্দী ভাষাতেই  
তিনি উপদেশ করেন। তিনি উ আর পণ্ডিত নন—সংস্কৃতের  
ধার তিনি ধারিতেন না।

তাই কবীর বলিয়াছেন—

সংস্কৃত কৃপ ফল কবীর ভাষা বচতা নার

হে কবাব, সংস্কৃত হইল কৃপ ফল, ভাষা হইল প্রবহমান  
ফলধারা।

তিনি নানাস্থানের সাধকদের সঙ্গে মিলনের পিপাসায়  
ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছেন। পুরী প্রভৃতি স্থানে তো  
দীর্ঘকালই তিনি ছিলেন।

‘কবীর মন্দির’ প্রভৃতি গ্রন্থমতে কবীর মক্কা, বগদাদ, সমরখন্দ,  
বোখারা প্রভৃতি স্থানে সাধকদের সঙ্গে দেখা করিয়াছেন।  
বগদাদ তখন সাধকদের উদার চিন্তার একটি প্রসিক কেন্দ্র ছিল।

বাবা নানক বগদাদে যে স্থানে গিয়াছিলেন সেটি নাকি  
এখন একটি পবিত্রস্থান। তাহাতে তুর্কী ভাষায় শিলালেখ  
আছে। ১১৭ হিজরায় বাবা সেখানে যান—এখনো সৈয়দ  
বংশীয় বাবার সন্তের বংশধর সেই স্থান রক্ষা করেন। ১৯১৯  
এর ২ই এপ্রিলের বগদাদের আরবী কাগজ ‘দরুউল-সালাম’এ  
এই বিষয়টি ও শিলালিপির প্রতিলিপি বাহির হইয়াছে।

গুজরাতে নন্দদা তাঁরে কবীর যখন যান তখন তার ও কবীর  
নামে দুই ভাইয়ের সঙ্গে তাঁর দেখা হয়। সেখানে কবীরের  
নামে প্রসিক এক বিরাট বটবৃক্ষ আছে—নন্দদা-তাঁরে ভরুচ  
হইতে তাহা বারো তেরো মাইল দূরে গুরুতীর্থের কাছে একটি



কোপ জুড়িয়া বিরাজমান। এখানে নাকি তাঁর স্পর্শে মৃত তরু প্রাণ পাইয়াছিল।

পুরাতন হইলেই একটি কথাকে কবীর সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে রাজী ছিলেন না। তিনি সত্যকে পরখ করিয়া লইতেন। এজন্য তাঁর পরখ-বাণী আছে। নীতি উপদেশের বাণী আছে। তদনুসারে সাধনা করিয়া তত্ত্ব জানিতে হয়—তাই সাধনা ও তত্ত্বের বাণী আছে। সর্বশেষের অবস্থা হইল প্রেমের। সেই প্রেমের বাণীও কবীরের আছে।

সময় ও সুযোগ থাকিলে কবীরের বাণী তুলিয়া দিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিতাম তাঁর বাণী কত গভীর ও মধুর।

তাঁহার উপদেশের মোট কথা এই—সত্যের জ্ঞান, ধর্মের জ্ঞান সব কৃত্রিম বাধা পরিত্যাগ করিয়া সত্য হও, সহজ হও। সত্যই সহজ। সেই সত্যকে বাহিরে খুঁজিয়া বেড়াইবার দরকার নাই। তাঁরো, ত্রুটে, আচারে, তিলকে, মালায়, ভেঁধে, সাম্প্রদায়িকতায় সত্য নাই। সত্য আছে অন্তরে, তাঁর পরিচয় মেলে প্রেমে, ভক্তিতে, দয়ায়। কাহারও প্রতি বৈরভাব রাখিবেনা, তিসা করিবেনা—কারণ, প্রতি জীবের ভগবান বিরাজিত। বিভিন্ন ধর্মের নাম-ভেদের মধ্যেও সেই এক ভগবানের জ্ঞান একই ব্যাকুলতা—কাহ্নেই ঝগড়া বৃথা। হিন্দু মুসলমান বৃথাই এই ঝগড়া করিয়া মরিল। অহংকার দূর করিয়া, অভিমান ত্যাগ করিয়া, কৃত্রিমতা ও মিথ্যা পরিহার করিয়া সকলকে আত্মবৎ মনে করিয়া ভগবৎ প্রেমে ভক্তিতে চিত্ত পরিপূর্ণ কর তবেরই সব সাধনা সফল হইবে। জীবন ক্ষণস্থায়ী, বৃথা কাল নষ্ট না করিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হও। বাহিরে যাইবার দরকার নাই,



ভোমার অমৃতবেই তিনি জাড়েন, সেখানেই সহজে তাঁহাকে পাইবে। শান্ত, দীর্ঘ, আচান ও চরকের পথে বুণা যুরিয়া মরিবে।

কবীর বুণা কায়াকস্টের পক্ষপাতা ছিলেন না। পবিত্র ভাবে সহজ জীবন যাপন করিয়াই সাধনা চলে, এই তাঁর মত। তিনি বলেন নিজের মধ্যেই ত্রুটি, কাজেই বাহিরে না ঘুরি~~ক~~ অমৃতের বিশ্বতদ্বকে প্রত্যক্ষ কর, বিশ্বনাথ সেখানে বিরাজমান। বাহিরে ভিতরে কোনো প্রভেদ নাহি—সকল ভেদ ভগবানের মধ্যে যোগ লাভ করিয়াছে। সকলের সঙ্গে যোগেই পরিপূর্ণ সত্য ও সার্থকতা লাভ হয়।

কবীরের অনেক বাণীই গান। মধ্যযুগের প্রায় সকল  
 গান  
 শুধুই গান-প্রিয়; কবিরা ও গানেই  
 ইহারা আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। কবীর  
 নিকে যেমন উত্তম রচয়িতা ছিলেন তেমনি উত্তম গায়কও  
 ছিলেন।

কবার-পদ্যদের মধ্যে খাসে খাসে নাম রূপ প্রচলিত আছে। জাতিভেদ, পৌত্তলিকতা, সম্প্রদায়গত ভেদবুদ্ধির বিরুদ্ধে কবার অগ্নিময়ী বাণী উচ্চারণ করিয়া গিয়াছেন।

এখন কবার-পদ্য ধর্ম্মদর্শী সম্প্রদায়ে যে চৌকা পদ্ধতি আছে তাহা দেখিয়া তান্ত্রিকদের চক্র মনে হয়। চৌকায় যদিও নীতি-বহির্ভূত কিছুই নাই তবু ইহা নাকি অন্তর্ধান হো বটে। বাক্তি-গত সাধনাকে সামাজিক অন্তর্জানে পরিণত করিতে গিয়া তান্ত্রিকরা যে কারণে চক্রের প্রয়োজন বুঝিয়াছেন কবীর পন্থীরাও সেই কারণে চৌকার প্রয়োজন মনে করিয়াছেন। এক ভাবের



ভাবুক সাধকরা যদি সামাজিক ভাবে যাকে যাকে একত্র না হন তবে সাধনা দুর্বল হইয়া জায়ে।

বাবা নানক সম্রাট মেকলিফ ট্রাম্প প্রভৃতি পণ্ডিতেরা এত  
 আলোচনা করিয়াছেন এবং নানকের  
 শিষ্যদের মধ্যে এত পণ্ডিত ও কৃতবিদ্য  
 লোক আছেন যে নানক ও শিখধর্ম সম্রাট নূতন কথা বলবার  
 আমার আর বিশেষ কিছু নাই। তাই শুধু দু'একটি কথা  
 বলিতে চাই।

১৪৬৯ খ্রীষ্টাব্দে নানক লাহোরের নিকট তলরগাওতে জন্ম-  
 গ্রহণ করেন। তাঁর পিতা শাস্ত্রাবিজ্ঞান ছিলেন। ভক্তগণের  
 মতে নানকের যখন যুবা বয়স তখন বৃদ্ধ কবীরের সঙ্গে তাঁর  
 সাক্ষাৎ হয়। কবীর তাঁরাকে দেখিয়া ক্রমশঃ হইয়া বলেন—  
 ভণ্ডিতের জগৎ আর আমার ভয় নাই। সমগ্র মানুষকে দেখিয়া  
 আমি চলিয়া যাইতেছি।

কবীরের ভাবের দ্বারা নানক অনেক পরিমাণে প্রভাবান্বিত  
 হন। নানকের বাল্যের মূল সত্যগুলি অনেকটা কবীরের সত্যের  
 সঙ্গে মেলে। ‘গুরুসাহেবে’ কবীরের অনেক বাণী গৃহীত হইয়াছে।

গায়ক মর্দানাকে লইয়া নানক বহু স্থান ভ্রমণ করিয়াছেন।  
 নানক যে বগদাদ গিয়াছিলেন তাহা কবীরের প্রসঙ্গই বলা  
 হইয়াছে। [সে ভ্রমণে মর্দানা তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। নানকের  
 বাল্যগুলি পাঞ্জাবী মিশ্রিত তিব্বতীয় রচিত। নানক অতিশয়  
 সঙ্গীতপ্রিয় ও নিজের সঙ্গীত রচয়িতা ছিলেন।

নানক পৌত্তলিকতা, জাতিভেদ ও সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধির  
 বিরুদ্ধে যথেষ্ট বলিয়াছেন। প্রেমের পথে আত্মবিসর্জনই



হইল তাঁর মতে প্ৰথম সাধনা। সব কৃত্ৰিম ছাড়িয়া এক পরমেশ্বরকেই ভজনা করিতে হইবে। অন্তরের মধ্যেই আবেষণ করিলে সকল রহস্য মেলে।

নারীর প্রাতি তাঁর মত বুঝা যায় এই বাণী দেখিলে—‘যোদ্ধার গর্ভে মানবের চালকেরা ( রাজা ) কল্যাণতন করেন তাঁহাকে কেন যন্দা বল ?’

‘মিথ্যা আপনাকে আপন কথ্য করে, সত্যই শেষ পরাম্ভ জয়ী।’

নানকের উপকার বাণীগুলি কবীরের বাণী হইতে ভাব একটু বেশী হিন্দুভাবাপন্ন—যদিও মুসলমান ভক্তেরা বলেন নানক সৈয়দ হসেন নাক এক মুসলমান সাধকের কাছে মুসলমান সাধনা শিক্ষা করেন। বগদাদে নানকস্থানে নাকি তাঁর বাণী-সংগ্রহ আরবী ভাষায় আছে। তাহা যদি সত্য হয় তবে তাঁকে সুফীও বলা চলে। ( রামদাস বিসনদাস লখানা—‘Temple of Guru Nanak in Baghdad. ’)

নানকের পর আরও ৯ জন বিখ্যাত গুরু শিষ্যদ্বয়কে হু প্রতিষ্ঠিত করেন।

ষষ্ঠ গুরু অর্জুন ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে আদিগ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

অদি গ্রন্থের সঙ্গে পরবর্তী গুরুদের বাণী  
শিষ্যদ্বয়

যোগ করিয়া গ্রন্থসাহেব রচিত হয়  
ইহাতে রামানন্দ, নামদেব, কবীর, রবিদাস, দীপা, সেখ  
ফরীদ প্রভৃতি গুরুদের বাণী আছে তাহা পূর্ববর্তী বলিয়াছি।  
তা ছাড়া নানক, অজদ, অমরদাস, রামদাস, অর্জুন, তেগ  
বাহাদুর প্রভৃতি গুরুর পদ আছে—গুরু গোবিন্দের একটি  
দোতাও আছে। এই গ্রন্থের আরম্ভে নানক-রচিত উপজ্ঞা—



ভাবপন্ন ১৬ পদ রাগ অনুসারে ভাগ করা, ঠিকাই মধ্যযুগের দাদু, রক্তকব প্রভৃতি সকল ভক্তের গান বা সবদ বিভাগের পদ্ধতি। এই রাগানলীর পরে আছে ভোগ বা স্তব এবং দৌহা বা শ্লোক সংগ্রহ। গোবিন্দ ছাড়া আর সকলেই নানকের নামে পদরচনা করিয়াছেন। ভোগ অর্থে তিলোচন-কৃত পদ ও জয়দেব-কৃত পদ আছে। জয়দেবের বাণীতে ভাসাটি সংস্কৃত মিশ্রিত ভাষা।

মুসলমান রচাকারের অগাধার ও আক্রমণের প্রতিকার করিতে দশম শতক শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ শিখ খালসা সৈন্য রচনা করেন। দাদু খালসা কিন্তু বই খালসা নহে। এক ভাসায় ও পাঞ্জাবীতে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের অনেক বাণী আছে।

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের মৃত্যুর পর ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ভাই ম'ণ সিংহ শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের বাণীগুলি একত্র করেন। পুরাতন গ্রন্থসাহেব-তইতে এই সংগ্রহ যে বিভিন্ন ভাষা বুঝাইবার জন্য ইতার নাম দেন 'দশম শতকের গ্রন্থসাহেব'। এই গ্রন্থের বাণীগুলিতে আধ্যাত্মিক ভাব অপেক্ষা বীর ও পৌরুষ ভাবই বেশী।

মালিক মুহম্মদ জায়সীর কথা পূর্বে বক্তৃতায় বলা হইয়াছে।

ভাসী

তবু এখানে বলি, তিনি কনারের ভাবের ভাষা বিশেষ ভাবে অনুপ্রাণিত। তাঁহার

'পদ্মাবতী' অতি উদার ধর্ম্য ভাবের সজ্জিত লেখা ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থখানি লেখা হয়। তাঁহার চারি একুর মধ্যে দুইজন ভোজপুররাজ জগৎদেবের সভাসদ ছিলেন। তাঁর মধ্যে মিয়া সলোনে ছিলেন আসলে সলোনে সিংহ। মিয়া শুনিয়া মনে হয় মুসলমান। জায়সী চিশ্টিয়া সম্প্রদায়ের সাধক মহীউদ্দিনের



শিখ্য। সংস্কৃতও হীন পণ্ডিত ছিলেন, পণ্ডারিতী ভক্তদের কাছে পারমার্থিক উপদেশের ক্ষমতা সমাদৃত। তাঁর সমাধিস্থানে এখনো বহু ভক্ত একত্র হন।

কবীর পন্থের দুই ধারা। কালীর ধারা সুরভাগাপালের স্থাপিত কবীর চোড়ায় ইহাদের মুখ্য-স্থান। পূবা দ্বারবাণী ও মগধবৈষ্ণব ইহাদের স্থান আছে। ইহাদের কথা প্রকটই বলা উচিত।

ধর্মদাসী শাখার প্রধান স্থান ত্রিংশগড়ে। ইহাদের সম্প্রদায় এখন ২২ লক্ষ লোক। কালীর শাখার লোকসংখ্যা বেশী নয়। ত্রিংশগড়ী শাখার কবীর-পন্থা নেপালে, সিকিমে, তিমালয়-প্রদেশে, পঞ্জাবে, সিন্ধুদেশে, অজমীরে, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে, বিহারে ও ভারতের বাহিরেও আছে। বাহ্যিক কারণ ইহাদের মধ্যে শাস্ত্রীয় ভাবের লক্ষণ কম, মানবীয় ভাব একটু বেশী। কালী শাখা — বীজক ও তাঁর নাখেল-পন্থা ঢাকাটী মানে। এটি শাখা কবীর সাগর ও অন্যান্য গ্রন্থ ও বাণ্যের রিক্ত। ঢাকা বেশী মান্য করে।

ধর্মদাসের জন্ম বাহাঙ্গড় নগরে। তিনি জাতিতে কর্মোদন বাণিয়া। ভক্তরা বলেন ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁর জন্ম, বাল্যকাল হুটতেই তিনি ভক্তিমান, তখন বুদ্ধিপূজা করিতেন। তিনি যখন যুবা, তখন মথুরায় কবীরের সঙ্গে দেখা হয়, তিনি তাঁর সকল ভ্রম দূর করিয়া এক সভা পরমেশ্বরের প্রেমভক্তির ধর্মদাসকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন, অমর সুখ-নিধানে সেট কথোপকথন লিখিত



আছে। ভারত ভ্রমণের মত যদি গ্রহণ করা যায় তবে কবীরের মৃত্যুকালে ইঁহার বয়স শুধু ৫ বৎসর দাঁড়ায়।

ঘটরামায়ণ মতে কবীরের সঙ্গে তাঁর দেখা কালীতেই হয়। সেইখানেই তিনি তাঁর মূর্তিপূজার ভ্রম দূর করেন।

ধর্মদাসের স্ত্রী ও জ্যেষ্ঠপুত্র চুড়ামণি দাসও কবীরের ধর্মমত গ্রহণ করিলেন। ধর্মদাস ধনী ছিলেন, তিনি সকল বৈভব বিচরণ করিয়া সাধনার জীবন গ্রহণ করিলেন।

ধর্মদাসের মৃত্যুর পর নারায়ণ ও চুড়ামণি দাস এই সম্প্রদায়ের প্রধান হইলেন। ইঁহারা শুক হইলেও বিবাহিত। ইঁহাদের পুত্ররাই পিতার গদ্যভেদ নসেন। তাই ইঁহাদেব গদ্যকে বঙ্গগদ্য বলে। এ কথা পুর্বেই বলিয়াছি। ইঁহাদের শেষশুক দয়ানাথ সাহেবের মৃত্যুতে এখন সম্প্রদায়ের রক্ষা লইয়া খুব গোলমাল চলিয়াছে।

জগু প্রবর্তিত কবীর-পন্থের এক শাখা আছে বিস্তৃত জেলায় ধনৌলী, গ্রামে। জগুগুর মঠ ভিড়িয়ার কটকে জ্ঞানী সম্প্রদায়ের স্থান সামারামের নিকট মন্সনা গ্রামে। টকসারী সম্প্রদায়ের স্থান বরোদায়। নিত্যানন্দ কমলানন্দ ও চতুর্ভূজ কবীরের আজ্ঞায় ভক্তিস্থান দ্রাবিড়ে সাধনার্থ যান।

কবীরের পুত্র কমাল খুব বড় সাধক ও খুব উচ্চাশ্রমীর কবি ছিলেন। সাধুদের কাছে তাঁর দুই একটি পদ যাহা মিলে তাহা চমৎকার।

কবীর, কমাল, জমাল, বিমল, বুড়ন, এবং তাঁর শিষ্য  
(কোন কোন মতে কমালেরই শিষ্য)

দাদু

দাদু। সুধাকর বিবেকী মহাশয় মনে

করেন, তাঁর জন্ম কালীতে মুচী বংশে। অন্য মতে তাঁর জন্ম



গুরুদাস আমেদাবাদে। তার অনুরোধে প্রমাণ করিতে চান তিনি নগর জাকগের বংশে কন্যগ্রহণ করেন।

তার লেখায় দেখা যায়, তিনি জাতিতে তুলা-ধুনকর ছিলেন। এখন এ বিষয় জনগোপাল কন 'জানন পরচী' ও তেজানন্দ কন গ্রন্থে পুঙ্খানুপুঙ্খ গল্প দেখিয়া নিশ্চয় করিয়াছি যে তিনি মুসলমান ধুনকর ছিলেন। ধুনকর হিন্দু মুসলমান দুই দলই ছিল। মুসলমানরাও এই হিন্দুশাখা হইতেই ধন্যান্তর গ্রহণ করে এবং শিক্ষা নাই বলয় সেইকপই কুমন্ত্রাবাচ্ছন্ন। কিন্তু নিজ প্রতিভায় সাধুনন্দ-গুণে ও সাধনায় দাব অসামান্য দৃষ্টি খুলিয়া যায়। তার পূর্ব নাম ছিল দাউদ তার কুর নাম "কর" বা (Diva)। তার দুই পুত্র গরীব দাস ও মস্কান দাস, দুই কন্যা নানী বাঈ ও মাতা বাঈ।

১৬৩৩ খ্রিঃ কন্যগ্রহণ করিয়া ১৬৬০ খ্রিঃ কৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণাষ্টমী শানবারে রাজপুতান ননাথ্য দাদু দেহভাগ করেন। এখানেই এখন ইহাদের স্থান মঠ।

মৈত্রীর সহিত সকল মন্ত্রের একত মিলনের জন্য তিনি 'ব্রহ্মসম্প্রদায়' বা 'পরব্রহ্মসম্প্রদায়' স্থাপন করেন।

হিন্দু মুসলমান ও সকল ধর্মকে এক উদার মৈত্রী ভাবের দ্বারা যুক্ত করিবার এক বড় আকাঙ্ক্ষা তার ছিল। তার বাণী যেমন গভীর তেমনি উদার। বাণীতে বারবার কবীরের গুণগান করিয়াছেন।

“তিনি শাস্ত্র মানেন নাই, আত্মানুভবকেই বড় মানিয়াছেন।  
অভিমুখী ভাগ করিয়া এক ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া সকলকে ভাইবোনের মত দেখিবে ইহাই তার উপদেশ। অন্যরেই



ভগবানের ধাম, প্রেমের সেবানে তাঁহাকে পাওয়া যায়। ভক্তিতে ঈশ্বরের সহিত যুক্ত হইবে। তাঁর কাছে কিছু প্রার্থনা না করিয়া বরং তাঁর বিশ্বসেবার সঙ্গে নিজ সেবা মিলাইলে যোগ গভীরতর হইবে। সত্য-অজ্ঞেয়, সত্য জ্ঞানে লুকান যায় না। দুর্নীতি মলিনতা ভাগ করিয়া সরলভাবে তাঁর ইচ্ছার অধীন হইবে—ইহাই যোগ। নম্র, নিরতিমান, নয়ালু, সেবা-পরায়ণ হইবে। নির্ভয় হইবে, উচ্চমা বার হইবে। সম্প্রদায়-বুদ্ধি ভাগ করিবে। দীর্ঘ, ব্রহ্ম, মূর্তিপূজা, বাহ্য আচার ও চিত্র ধারণ সব বার্ষ। কমানীল হইবে। ভগবদ্বিশ্বাসে দৃঢ় হইবে। সদ্গুরু মিলিলে সাধনা সহজ হয়। তিনি সহজভাবে গুন দৃঢ়-বিশ্বাসী ছিলেন। ইহার প্রার্থনাপুত্রি অতি মধুর ও গভীর। তিনি গৃহী ছিলেন এবং গৃহী হইয়া সাধনা করা পছন্দ করিতেন।”

ইহার লেখা ইহার শিষ্য জগন্নাথ ‘হৃদয়ে বর্ণী’ নামে সংগ্রহ করেন। শিষ্য রজ্জব ইহার লেখা ৩৭টি অংশে এবং ২৭টি রাগে ভাগ করিয়া সংগ্রহ করেন। তাহা ছাড়া কাহাবেলী গ্রন্থও আছে। এই সংগ্রহের নাম ‘অক্ষবকু’।

ইহার আত্মায় শিষ্যেরা নিজ সাধনার কথ্য নানা সম্প্রদায়ের ভক্তদের লেখা একত্র করিতেন। জয়পুরে সাধু শঙ্কর দাসের কাছে তাঁর গুরুর ব্যবহৃত এক প্রাচীন বিশাল ভজনগ্রন্থ পাই। তাহাতে ৬৮ জন ভক্তের পদ আছে।

তাহাতে মুসলমান ভক্তেরও অনেক নাম আছে। যথা—

- ✓ গরীব দাসজী
- ✓ কাজী কানমজী
- ✓ সেখ.ফরিদজী



ভাবনীয় মধ্যযুগ সাধনার ধারা

কাকী মুহম্মদজী

সেখ বহারদজী

বখশজী

রক্তবজী

পুত্ৰি মুসলমান সাধকের পদ আছে ।

গ্রন্থসাহেবে রামানন্দের একটি মাত্র পদ থাকিলেও এই গ্রন্থে রামানন্দের ৩টি পদ পাইয়াছি ।

রক্তবের সংগ্রহ 'সকলজী' ও জগন্নাথকৃত সংগ্রহ 'গুণ-গল্পনানা' ভাবনীয় সাধকদের নানা অপূর্ণি বর্ণনার সংগ্রহ ।

উঁহার শিষ্যদের মধ্যে রক্তবজী বখশজী ওয়াজিম্ম খাঁ প্রভৃতি অনেক মুসলমান ।

আকবরের সঙ্গে তাঁহার ৪০ দিন ব্যাপী আলোচ হয় । তাঁহার বিবরণও শুকরা রাখিয়াছেন । তাঁহার পরটো নাক আকবর মুন্সায় নিজের নাম না দিয়া একপাঠে "জলজ্বলালুত" ও অন্য পাঠে "জালালুআকবর" অঙ্কিত করেন । তাঁহার সময় আমেরের রাজা ছিলেন জগবন্ত দাস ।

দাদুর শিষ্যদের মধ্যে—

জগজীবনজী—দোসা নগরবাসী ।

সুন্দর দাসজী (বড়)—বিকানার রাজবাংশে জন্ম ।

সুন্দর দাসজী (ছোট) দোসায় জন্ম, কবি ।

ক্ষেত্রদাসজী ।

রক্তবজী—কবি ও সাধক, তাঁর স্থান সাক্ষানেব ও কতকপুর ।

গবীবদাসজী—দাদুর জ্যেষ্ঠপুত্র ।

জাইসাজী ।



মোদোদাসজী - যোধপুর, গুলর গ্রামবাসী ।

পয়গদাসজী বাহাণী — ভাড্রাণা ও কতহপুরে থাকিতেন ।  
বখনাজী ।

বনওয়ারীদাসজী - উত্তরামা শাখার প্রবর্তক ।

শঙ্করদাসজী - যোধপুর, বুশেরা গ্রামবাসী ।

মোহনজী — প্রায়ই সাক্ষাৎকারে আস করিতেন ।

মন্সিন্দাসজী - দাদুর কনিষ্ঠ পুত্র ।

জনগোপালজী — জয়পুর শেখাবাটীর আকী গ্রামে মঠ ।

ফগর থকা — দাদুর নিতা-সঙ্গী, গুলগড়নামার সংগ্রহকারী ।

চরিদাসজী — নিরঞ্জনী ।

নিশ্চলদাসজী — পরে বেদান্তী হন ।

এই সব ভক্ত প্রত্যেকে এক এক জন দিকপাল ।

সম্প্রতি রক্তবেবর বানী লইয়া আমি বাস্র আছি । রবীন্দ্রনাথ তাঁহার প্রার্থনা ও বানী দেখিয়া বলেন, 'ফগরের কোন সাহিত্য এমন গভীর ও মধুর প্রার্থনা দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না ।'

ইহাদের নাম দিলাম মান । রক্তবেবর কিছু পদ দিবার ইচ্ছা ছিল । স্থান ও কালের অভাবে দেওয়া অসম্ভব ।

দাদুর সম্প্রদায়ে হিন্দু-মুসলমান উভয় শ্রেণীর লোক গৃহীত হইয়াছেন । মুসলমান বংশে জাত বহু গুল দাদু-সম্প্রদায়ে আছেন । এখনো দাদুর রক্তবেবর শাসায় হিন্দু বা মুসলমান যিনিই সাধনায় বড় হন তাঁহাকেই সকলে প্রাধান্য ও গুরুত্ব স্থান দেন ।

জয়পুর নীকরে, শেখাবাটীতে, খেতরীর অন্তর্গত চুড়ী গ্রামে, জয়পুর কালভৈরাতে, ভীরানানগরে, জয়পুরের অন্তর্গত মালসী-সরে, পাটিয়ালার অন্তর্গত নারনোল নগরে এখনো রক্তবেবর বহু



ভক্ত ও মঠাদি আছে। উদানীঃ এই সম্প্রদায়ে অনেকে 'সাধু' অনেকে 'বিরক্ত'। সংসারীদের মধ্যে পণ্ডিত উপাধিকারীও অনেকে আছেন।

রজ্জুব বলেন 'চারিদিকের অন্ধকারের মধ্যে যে দীপ আলোক  
অন্ধ দীপ দিবে, তাহা আমাদের অস্তুরে।

সেহকে বুঝা কষ্টে দিয়া শুক বৈরাগ্যে ভোমার অস্তুরের  
শত্রু কি দমন করিতে পার ? না কোন আলোক পাও ?'

রজ্জুব বলেন, 'জীবন মসৃণদের মধ্যে নমাজ ও প্রণতি  
পূর্ণ কর। মনই সেখানে মাঝে মাঝে নানা গোলমাল আনিয়া  
উপস্থিত করে। সেই শাস্ত্র ভক্তনাময় হইতে এই কাকের  
মনকে বাহির করিয়া দাও।'

'জীবনের সব দিককে সব ভাবে পূর্ণ করিয়া সাধনা পূর্ণ  
কর। বাব বিভাগ প্রভৃতি হস্ত কয়েকটি বাচ্চা প্রসব করে,

সাধনা—সকলজীব তার দুই একটাকে প্রবল করিতে অশ্রু-  
গুলিকে মাঝিয়া খাওয়ায়, তেমনি সাধনার

যদি একটি চুইটি ভাব পুষ্ট করিতে জীবনের অশ্রু ভাবগুলিকে  
বধ করা হয় তবে বাব-বিভাগের সাধনাই হয়। দয়া পুষ্ট  
করিতে গিয়া কেহ যদি পোকের নষ্ট করিয়া জীব হইয়া যায়  
তবে সে সাধনার বলিহারী! বীরদের উপরেই সংসারের সব  
নুতন সৃষ্টির ভার। কাপুরুষেরা জগতে কি সৃষ্টি করিতে পারে ?'

'যত মনুষ্য তত সম্প্রদায়। এমন করিয়াই বিধাতা বৈচিত্র্য

সাধনার বৈচিত্র্য রচনা করিয়াছিলেন। অগত সকলের সব  
প্রণত মিলিয়া একটি মহা প্রণতিধারা

হরিসাগরের দিকে চলিয়াছে।'



‘নারায়ণের পদোদ্ভবা গঙ্গা, প্রতি ভক্তের হৃদয়ে যদি  
ভগবানের চরণ থাকে, তবে সকল হৃদয় হইতে একটি একটি  
ভাব-গঙ্গা বাহির হইতেছে। জগতের  
স্বাতি হৃদয়-গঙ্গা মিলনে  
বহাভীর্ণ এই সকল গঙ্গাকে মিলিত করিয়া যে  
মহাতীর্থ, সেখানে স্নানেই মুক্তি।’

‘প্রতি বিন্দুতে সিদ্ধুর ডাক আছে। তবু একলা একটি  
বিন্দু সাগরের দিকে রওয়ানা হইলে পথেই সে শুকাইয়া  
মরিবে। সকল বিন্দু একত্র হইলে যে  
বহু বিন্দু মিলনে ধারা ভক্তির গঙ্গা হয় তাহাতে পথের সব  
বাধা ও শুকতা দূর হইয়া যায়। জগতের সকল ভাবের ধারা  
একত্র করিয়া মানবের সব শুকতা দূর কর।’

‘সকল বস্তুধাই বেদ, পরিপূর্ণ সৃষ্টিই কোরান। কতকগুলি  
শুক কাগজের সমষ্টিকে পরিপূর্ণ জগৎ মনে করিয়া পণ্ডিত ও  
কাজীরা বার্ষ হইতেছেন। সাধকের  
অস্তুরই কাগজ। তাহাতে প্রাণের অক্ষরে  
সকল সত্য লিপ্যমান; সকল হৃদয়ের  
মিলনে যে বিরাট মানব ত্রুক্ষাও তাহাতে পরিপূর্ণ বেদ কোরান  
কলমল করিতেছে। বাহিরের কৃত্রিমতার  
বাধা দূর করিয়া সেই প্রাণ-কোটি-  
ত্রুক্ষাশের সত্য পড়িয়া দেখ; মৃত কাগজে প্রাণহীন অক্ষরের  
পাঠকই জগতে দেখা যায়। জীবনে জীবনে যে প্রাণময় বেদ,  
হে রক্তধর, পড়িতে হইলে তাহাই পড়।’

কবি সুল্করদাসের প্রধান ৫ শিষ্য। শ্যামদাসজী, দামোদর-  
দাসজী, নয়ালদাসজী, নিখিলদাসজী, নারায়ণদাসজী। এই



রকম প্রত্যেকেরই শিল্পকর্মে অনেক বড় বড় ভাব ও চিন্তার নেতা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

কবীরের মতবাদ রাজপুতানা, পাঞ্জাব, সিন্ধু দিয়া ক্রমে কাঠিয়াওয়ার্ড ও গুজরাত গিয়া পৌঁছিল।

কবীরের জন্ম

যখন কবীর-সম্প্রদায় গুজরাতে পৌঁছিল,

তখন তাঁর নাকি সেখানে ১২ শাখা তাঁর মধ্যে সুতা-কবীর, নাম-কবীর, দান-কবীর, মঙ্গল-কবীর, হংস-কবীর, উদা বা উদাসী কবীর প্রভৃতি সম্প্রদায় গুজরাতের দিকে কবীর-পন্থের সংকবীর শাখা অনেকটা উদার রহিল, কিন্তু উদা সম্প্রদায় অত্যন্ত আচারবিচার-পরায়ণ ও অত্যধিক শুচিতাগ্রস্ত। নিজেদের সম্প্রদায়ের লোক ছাড়া উচ্চাঙ্গ কাহারও উন্নত, বাসন, এমন কি জলপানের ঘটীও ব্যবহার করে না, মাংস খাওয়া দিলেও না। এমন কি, ভিন্ন সম্প্রদায়ের স্বজাতীয় বা উচ্চজাতীয় লোকের 'ভাগ্যবাসন' বা ছোঁয়া 'ভূমিস বা জল ইহারা ব্যবহার করেন। সুরত উকচ প্রভৃতি দিকে, বরোদা, ছোট উদয়পুর প্রভৃতি রাজ্যে উদাপন্থী আছে, তাহাদের ছেলেরা এই শুচিতার জন্ত কোন বিতর্কে গিয়া লেখাপড়া করিতে পারিতেছে না। কবীরের কোন উচ্চ ভাব বা আদর্শ আজ ইহাদের মধ্যে নাই। ভারতে পূজা হইবার সহক পক্ষা এই শুচিতাবাদ মাত্র ইহাদের এখন একমাত্র সম্বল।

কাঠিয়াওয়ার্ডে কবীরের যে শাখা তাঁহার জীবন্ত ভাব ও

কাঠিয়াওয়ার্ড শাখা

উদারতা লইয়া কাজ করিতেছিল, তাহার

প্রধান নেতার নাম ভান সাহব। তাঁহার

সময় আনুমানিক ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৫৫ খ্রীষ্টাব্দ।



তিনি জাতিতে লোহাণা কন্থিলোড গ্রাম হটেতে তিনি  
 তার  
 বারাহী গ্রামে যাউয়া বাস করেন। তাঁর  
 পিতার নাম কল্যাণ, মায়ের নাম অম্মা।  
 তিনি সঙ্করবীর-সম্প্রদায়ের লোক।

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে কুবীরজা, রবিন্দাসজী, শ্যামদাসজী,  
 শঙ্করদাসজী, মাধবদাসজী, চরণদাসজী, দয়ালদাসজী, গরীব-  
 দাসজী, কুবরদাসজী খুব প্রধান স্থানায় ছিলেন। তাঁর পুত্র  
 ক্ষেমদাসজীও প্রসিদ্ধ সাধক ছিলেন। কিন্তু বোধ হয় সব চেয়ে  
 শক্তিশালী ছিলেন তাঁর অন্ত্যজ-জাতীয় শিষ্য জ্ঞানদাসজী ও  
 ব্রিকমদাসজী — ভান বলিছেন এটি মণ্ডলকে লইয়া আমি দেশের  
 সর্ববিধ দুর্গতি ও জনহীন অন্ধকার ভব করিব। তাই লোকেরা  
 এটি মণ্ডলকে ঠাট্টা করিয়া বলিত “ভান কোড়” বা ভানের  
 সৈন্তদল।

রবিসাধন ছিলেন জাতিতে বণিক, একজন ধর্মীর বাড়ী  
 তাগাদা করিতে আসিয়া ভান সাহবকে  
 রবিসাহবজী  
 রপায় দেখেন ও তাঁর প্রভাবে তাঁর কাছে  
 ধর্ম্মদীক্ষা গ্রহণ করিয়া নবজীবন প্রাপ্ত হন।

ভানের অষ্টপদে সংসারের অনিত্যতা, নিরঞ্জন বিহু  
 ভগবানের সর্বব্যাপিত্ব প্রভৃতি কবীর-মতের কথাই বেশী।

তাঁর মুহূর্ত্ত সঙ্গকে কথা আছে যে ভগবানের নামে তিনি  
 আপনাকে নিমজ্জিত করিয়া দিয়াছিলেন।

কাঠিয়াওয়ারের লাখনকার ভক্ত বাবা মোহমদাসের মতে  
 কবীর-মতের সাধক লোলংগ্রীর শিষ্য ভান সাহব লোলংগ্রীর  
 অন্য শিষ্য আংবো ছট্টোর স্থান এখন দুধরেজ।



ভানের পুত্র ক্ষেমদাসজী, তাঁর শিষ্য অন্ত্যাজ ভক্ত ত্রিকমজী ও অন্ত্যাজ জীবনদাসজী তাঁর শিষ্য।

ভানের শিষ্য রবিসাহব, তাঁহার শিষ্য মোরারি। মোরারির স্থান মোরারি খঙ্গালিয়া কাঠিয়াওয়াড়ে ভক্তদের একটি প্রধান তীর্থস্থান।

অনেকের মতে ভানের শিষ্য ভীমভক্ত তাঁর শিষ্য টেঁড় কাঠায় জীবনদাসজী গোণ্ডালের নিকট ঘোঘা-বদর তাঁর স্থান। তাঁহার চামড় ভিজাটবার কুণ্ডটি এখন ভক্তদের একটি তীর্থস্থান। জীবনের শিষ্য কড়িয়া (রাজমিন্দ্রী) জাতীয় প্রেমদাসজী, চারিকোশ দূর হইতে হাতি রাতে জীবনদাসের কাছে আসিয়া ভগবৎপ্রসঙ্গ ও ভক্তকথা শুনিতেন। গুরু বর দিতে চাহিলে, তিনি প্রেম-ভক্তি বর চান গুরু বলিলেন, “তাহা তো তোমার পূর্ব হইতেই আছে।” তখন প্রেমদাস বলিলেন, “তুমি যাহা ভাল মনে কর তাহাই দাও।” গুরু বলিলেন, “আমার তো বংশ নাই। তোমার বংশ দিয়াই আমার সাধনার ধারা চলিবে।” প্রেমের কন্যা ছিল, পরে তাঁর পুত্রও হয়। সেই ধারাই এখন গুরু।

অন্ত্যাজ জীবনদাসজীর এক শিষ্য ছিলেন রাজপুত্র জাতীয় অর্জুনদাসজী। তিনিও সমর্থ সাধক ছিলেন। হাঁহাদের গান ভক্তদের মধ্যে খুব আদৃত। সে সব দেশে ভজনীয়ারা তাহা ভক্তি-ভরে গান করেন। স্থানান্তরে তাহার নমুনা দেওয়া গেল না।

জুনাগড় লাইনের বনখলী স্টেশন হইতে ৬ কোশ দূরে মোরারি সাহবের খঙ্গালিয়া। গণ্ডালে দেবপাড়ায় জীবনদাসজী



ভক্তনীরার স্থান। বীকানেরে বনিসাহব-সম্প্রদায়ের সাধক রতনদাসের স্থান। এখানে অনেক কড়িয়া জাতীয় ভক্ত আছেন। রাউরানের নিকট দুধরেজে কড়িয়া ভক্তের মঠ। কচ্ছ বাগড়ে, মালিয়া শাওপুরে, খাংগায়ায় এই সব ভক্তদের অনেক মঠ আছে।

ভারনগর প্রভৃতি স্থানে কাঠিয়াওয়াড়ে কবীরপন্থী আছেন। কিন্তু তাঁরা প্রায় সেই সব দেশেরই শাখার ভক্ত।

দাদুর সকল শাখা-প্রশাখা ছাড়াও কবীরের প্রভাব কবীরের প্রভাব আরও নানা শাখায় ভারতের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়িল।

কবীরের শিষ্য জ্ঞানাদাস কয়েকটি সাধক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

জানী  
খানী

কাঠিয়াওয়াড়ের মার্গী সম্প্রদায় বলেন,  
নিত্য সাধনার মার্গে থাকাই সত্য সাধনা।  
সাধনায় অবসান অর্থাৎ সিদ্ধি বলিয়া

কিছু নাই। তাঁহারা গৃহস্থ সাধক।

মূলপন্থী মত প্রবর্তন করেন সাহাবদাস। বাবালাল সম্প্রদায় পঞ্জাব ও মলয়ায় আছে। ইহারাও কবীরের সন্তোষ কাছে ঋণী। দারামিকোহের সঙ্গে বাবালালের আলাপের কথা পরে বলা হইবে।

সাধ সম্প্রদায় আছে ফরকাবাদে। তাঁহারাও কবীরের ভাবে সাধনা করেন।

জগজীবনের মত-নামী সম্প্রদায়, গাজীপুরের শিবনারায়ণী সম্প্রদায়, চরণদাসী, পল্টুসাহেবী, মলুকদাসী, প্রাণনাথী, দরিয়ী নাহিবী প্রভৃতি সম্প্রদায় কবীরের ভাবেই ভাবিত।



এইগুলি পরে ক্রমে বলা যাইতেছে

ভবে কবীরের মতবাদ প্রচারিত হইবার পূর্বে বাংলা ও  
উড়িষ্যায় নাথ-পন্থ ও নিরঞ্জন-পন্থের  
উড়িষ্যায় পন্থ

প্রচার ছিল। পরে উড়িষ্যায় মহিমাপন্থ  
ও কুস্তীপটিয়া মতবাদ প্রবর্তিত হয়। উড়িষ্যায় কুস্তীপটিয়া মত  
মুকুন্দদেব কর্তৃক স্থাপিত। ইহার মূর্তি, মন্দির ও ত্রাকণের  
শাসনবিধোদী। জাতিবিশেষের শ্রেষ্ঠতা ইহার মর্মে নাই।  
একবার ইহার জগন্নাথদেবের মন্দির ভাঙিয়া দিতে গিয়াছিলেন।  
এই মতবাদের সঙ্গে কবীর বা পশ্চিমের সাধকদের অনেক মিল  
থাকিলেও ইহার একবারে এই সাধনা চইতে স্বাধীন ভাবে  
অগ্রসর হইয়াছেন।

উড়িষ্যায় জনস্বকুলার যে কোনো জাতির কথা বিবাহ করেন  
ও সকল জাতির সঙ্গে মিলিয়া পংক্তি সোজন করেন।

উড়িষ্যায় বিন্দুধারীদের মধ্যে যে কোনো জাতির শিষ্য চইতে  
পারা যায় শুক স্তানী হইলেই চইল।

বাংলা দেশের খুসারিখাসী, মাহেবখানী, রামবল্লভী, জগ-  
মোহন, বলরামা, খাড়া, মহলী, আউল,  
বাউল, দরবেশ, মাদ্রি, মংযোগী, যদুপতিয়া,  
বাংলার পন্থ

কদাচিত্ত প্রভৃতি দলের উপর বাংলা মগদের সহজমত, নাথমত,  
নিরঞ্জনমতের প্রভাব যথেষ্ট। মুসলমান ভাব ও সাধনাও  
অনেকটা আছে। কবীর-দাদু প্রভৃতির শিক্ষাও কিছু কিছু আসা  
অসম্ভব নহে। এ সব সম্প্রদায় বাংলা দেশের, কাজেই  
আপনাদের কতকটা জানার কথা। ভারতবর্ষীয় উপাসক  
সম্প্রদায়ে অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় ইহাদের পরিচয় দিয়াছেন,



তাই এখন আর কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। ইহারা জাতি-পরিষ্কৃতি, প্রতিমা ও শাস্ত্র মানেন না। হিন্দু বা মুসলমান বলিয়াও ইহাদের কোনো বাদবিবাদ নাই।

সিঙ্কের সূফীদের নাম পূর্বের করা হইয়াছে বলিয়া এখানে <sup>সিঙ্কদেশ</sup> আর তাঁদের নাম করিলাম না। নহিলে এখানে তাঁদের নাম করা উচিত ছিল।

এখানে উত্তর-পশ্চিম ও দিল্লী প্রদেশের হিন্দু-মুসলমানে <sup>নব হকীবাদ</sup> মিলিয়া যে এক রকম নূতন সূফী মত গড়িয়া তুলিয়াছিলেন তাঁহাদের নাম করা উচিত।

দিল্লীতে বাবুরা (১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি) সাহব <sup>খাওয়ারী</sup> নামে এক সূফী সাধক ছিলেন। তাঁর <sup>মারী</sup> শিষ্য ছিলেন নীল সাহব। তিনি জন্মভূমি হিন্দু। তাঁর শিষ্য হন সূফী ভক্ত যারাসা শাহ। ইহার সময় আনুমানিক ১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দ।

মুসলমান হইলেও ইহার রচনায় আল্লার সঙ্গে রাম, হরি, আরতি, দেহতত্ত্ব, শূন্যতত্ত্ব প্রভৃতি গভীর ভাব বিद्यমান। হিন্দু বা মুসলমানের কোন সঙ্কীর্ণতাই ইহার নাই। ইহার গানে গুরুর চরণ রক্তের অঞ্জন দিবার কথা আছে। সৃষ্টি হইল শূন্যের কাগজে তাঁর প্রেম কলমের লেখা। যে এই রস প্রত্যক্ষ করে নাই, তাহাকে সুক্তিঘরা বুদ্ধান অসম্ভব। মানব ব্রহ্মসাগরেরই বৃন্দবৃন্দ—ইত্যাদি কথা চমৎকার পদে রচিত আছে।



যারীর শিষ্য বুলা সাহব, খুলী শাহ, সেগন শাহ, হুম্ম মুহম্মদ  
 শাহ ও কেশবদাস। কেশবদাসের সময়  
 আনুমানিক ১৬৯২ ইইতে ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দ।

কেশবদাসের পদ বিশেষতঃ তাঁর অম্বা খুঁট বা অম্বত পান  
 সাধকদের মধ্যে সমাদৃত। তিনি সাধক যারীর কাছে অল্পপা  
 মন্ত্র পাইয়া নিজকে ও নিজের জীবনকে দক্ষ মানিয়াছেন। সেই  
 সাধনার বলে ভগতকে নুতন দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন। কেশব  
 বলিতেছেন, 'কোটি অক্ষা-বিষ্ণুর যে রস খোয় সেট অম্বত রস  
 আর আমার মধ্যে ধরিতেছে না।

সেই ভগবানের স্বরূপে দৃষ্টি খুলিয়া গিয়াছে। এখন আর  
 সৌন্দর্য্য-শোভা বিশেষ ধরিতেছে না।

সকল সংশয়-দ্বিধা ভাসাইয়া দিয়া সেই ভগবানের চরণে  
 লুটাইয়া পড়াই হইল সাধনা।'

ইনি জাতিতে কুনবী বা চাধা। ইনি যারীর শিষ্য ও  
 কেশবদাসের সমসাময়িক। ইনি প্রথমে  
 ইহার শিষ্য গুলাল সাহেবের চাধা দাস  
 ছিলেন। চাধ করিতে গিয়া ইনি ধ্যানে মগ্ন থাকিতেন।  
 এই কথা শুনিয়া গুলাল রুষ্ট হন। একদিন আসিয়া দেখেন,  
 বুলা কাছে কঁাকি দেন নাই, তিনি কালের উপর দাঁড়াইয়া  
 কাজ করিতেছেন। তবে তাঁর মন কোন এক অতীন্দ্রিয়  
 লোকে। গুলাল একটু লজ্জিত হইলেন। বুলা কহিলেন,  
 "তুমি দেহের প্রভু, দেহ তোমার কাজ করিতেছে। হৃদয়  
 মন রহিয়াছে হৃদয়েশ্বরের কাছে।" ইহার প্রেমভক্তির পরিচয়  
 পাইয়া গুলাল ইহার শিষ্য হন। ইহার প্রার্থনা, অক্ষয়,



অসীম রসপানানন্দ-বর্ণনা, মুক্তির খেলা, আরতি, স্তব প্রভৃতি চমৎকার।

ইহার লেখায় পাঠ—পূর্ব দেশের এক ব্রাহ্মণ অবধূত ইহার অঙ্গনে আসিয়া ইহাকে পররক্তরসে, পরমতত্ত্ব পূজায় সহজ অসীমতত্ত্বের গানে মাতাইয়া গেলেন।

গাজীপুরের ডুরকুড়ায় ইহার সাধনার স্থানে এখনো মঠ বিদ্যমান।

ইনি বুজার শিষ্য, গুরু প্রায় সমবয়সী, তবে গুরুর আগেই

৬মাস সাহস

মারা যান, ইনি জাতিতে চিত্রা পূর্বের

ধনী ছিলেন—সাধনার গুণে ইহার সব

অভিমান যায়। ইনি গাজীপুর বসতির তালুকের জমাদার ও গৃহস্থাত্মা ছিলেন। ইহার উপদেশবাণী ও আত্মজাগরণের পদ খুব গভীর ও মধুর। ইহার পার্থনা ও প্রেমপদ বড়ই কদয়-ল্পনীয়। আরতি, রেস্তা হোলা, বসন্ত, বারমাসা, হিংডোলা প্রভৃতিতে রচিত ইহার বাণী আদৃত। ব্রহ্মযোগের কথা ইনি জাতি স্তম্ভরভাবে লিখিয়াছেন।

বুজার আর এক শিষ্য ছিলেন জগজীবন সাহস। ইহার

জগজীবন

জ্ঞানপ্রকাশ গ্রন্থ-রচনার কাল ১৭৬১

খ্রীষ্টাব্দ। গ্রীষ্মারম্ভের মতে তাঁর জন্ম

১৬৮২ খ্রীঃ। তিনি কবীরপন্থী।

ইনি জাতিতে চংদেল চিত্রা। সরযু নদীতীরে বরাবাকী জেলার সরদহা গ্রামে ইহার জন্ম। বালককালেই বুজা সাহসের সঙ্গে তাঁহার দেখা হয়, তখনই ইনি তাঁর শিষ্য হইতে চান। বুজা বলিলেন, “কানে মস্ত দিবার প্রয়োজন কি?”



তবু তাঁর সংস্পর্শে ও দয়াতে জগজীবনের জীবন বদলাইয়া গেল। তাঁহার হৃদয় জাগ্রত হইল।

জগজীবন যে সাধনার পথ প্রবর্তন করেন, তাহাকে সত্যনামী বা সৎনামী বলে। আমাদের লোক অত্যন্ত বিকলতা করিলে ইনি সরদহা ছাড়িয়া

সৎনামী

তুই কোশ দূরবর্তী কোটরা গ্রামে গিয়া বাস করেন।

জগজীবন গৃহী ছিলেন, গোষ্ঠার রাজার পুত্রের সঙ্গে ইহার কন্যার বিবাহ হয়।

জগজীবনের 'জ্ঞানপ্রকাশে', 'প্রথম-গ্রন্থে' ও 'আগম-পঞ্চাশতে' হরপার্বতীর কথাবাতীর প্রণালীতে রচিত উপদেশ। 'প্রেম-গ্রন্থে' প্রার্থনা ও সাধনার কথা। 'মহাপ্রলয় গ্রন্থে' ভক্তের ও ভক্তির স্বরূপ বর্ণনা আছে। ইহার 'অম-বিনাশ' প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।

জগবানের কুপাই যে শ্রেষ্ঠ সাধনা, তাহাই তিনি বলিয়াছেন ও সুনীতি সহজ জীবনের উপদেশ দিয়াছেন। তাহাতে লোকে পাগল বলে বলুক; হিন্দু-মুসলমানকে মৈত্রীতে ও সাধনার যোগে একত্র হইতে বলিয়াছেন।

তাঁর শিষ্য তুলসীদাসজী, কল্যাণীদাসজী ও দেবীদাসজী লিখিত বাণীগুলি খুব সুন্দর। কবীরের মত ইহার কিছু হৈয়ালী আছে। অনেক প্রার্থনাও ইহার আছে। ইহার অনেক শিষ্য নিম্ন জাতীয় ভক্ত, ও একাধিক শিষ্য মুসলমান।

ইহার শিষ্য তুলসীদাসের স্থান ছিল রায়বেরিলী জেলায়।

তুলসীদাস

ইহার রচিত আত্মতত্ত্ব, সাধনা, পবিত্রতা, ভক্তি ও জগবৎকুপা বিষয়ক পদগুলি

বেশ গভীর।



এই সৎনামী সম্প্রদায়ের পূর্বের আশ্রয়ঃজেবের বিরুদ্ধে  
( ১৬৭২ খ্রীঃ ) এক সৎনামী সাধ সম্প্রদায়  
সৎনামী সাধ  
দাঁড়াইয়াছিল। তাঁহারা নিজকে সাধ  
বলিতেন। তাঁহারা রবিদাস হঠাতে আগত এক শাখা।

১৭৫০ খ্রীঃ সৎনামী সম্প্রদায় আবার সংস্কৃত হইয়া পুনর্গঠিত  
হয়।

বার ভাঁনের সাধ সম্প্রদায় ১৬৫৮ খ্রীঃ স্থাপিত হয়। ইঁহারা  
বাণী অনেকটা দাদু ও কবীরের বাণীর সঙ্গে মেলে। নানকের  
আদি গ্রন্থের নামে তার নাম আদি উপদেশ। উহাতে শব্দ  
ও শাখা দুইই আছে। বার ভাঁনের গুরু ছিলেন একজন  
একবাদী সিদ্ধ পুরুষ।

১৮২৫ খ্রীঃ হইতে ১৮৩০ খ্রীঃ মধ্যে ভক্ত চামার  
ঘাসাদাস একটি সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন।  
সৎনামী ঘাসাদাস  
চামার  
তাঁহার নাম সৎনামী। ইঁহা ছত্রিশগড়ের  
দিকে খুব প্রবল হইয়া উঠে। ইঁহাদের  
ভক্তরা সব চামার শ্রোণীর।

ইঁহারা প্রায়ই ক্ষেতের চাষের ভূতা গিরোড্ গ্রামে  
ইঁহাদের প্রধান স্থান। ঐ স্থানটি পূর্বের বিলাসপুর জেলায়  
ছিল, এখন রায়পুরে।

১৯০১ খ্রীঃ ইঁহাদের সংখ্যা দেখা যায় চারি লক্ষ। ইঁহারা  
মাছ, মাংস ও মদ্য স্পর্শ করেন না। জগজীবনী সৎনামীদের মত  
বেশুনও ইঁহাদের ত্যাগ্য। ইঁহারা মূর্তি ও প্রতিমা পূজা ত্যাগ  
করিয়াছেন।

ইঁহারা ব্রাহ্মণের প্রাধিক্ত্য মানেন না। নিজেরা যদিও



চামার তবু উচ্চতর বর্ণের বর্ণগত শ্রেষ্ঠতা মানেন না। ইহাদের মতে শ্রেষ্ঠতা চরিত্রে, ভক্তিতে ও পবিত্র আচরণে।

চামার জাতি সাধকদের কথা বলিতে গেলে লালবেগ বা  
 লালগিরের নাম করিতে হয়। ইহারা  
 নিজেদের অলখ্‌নামী বা অলখ্‌গিরও  
 বলেন। দশনামীদের মত ইহারা "গরি"

উপাধি লইয়াছেন। ইহারা বলেন, তুলসীদাসের পূর্বের  
 এই মত। বিকানোরে ইহাদের খুব প্রভাব। ইহারা পতিমা  
 পূজা করেন না। অলখ পরমেশ্বরের ধ্যান ও সাধনা করেন।  
 তিসাভাগ, দান, পবিত্রভাট ধর্ম্ম। পরলোকের ভূশিচন্দ্রা  
 চাড়িয়া সাধনা করিলে ইহলোকেই পূর্ণানন্দ লাভ হয়—ইহাই  
 ইহাদের মত।

ইহাদের মতে স্বর্গ নরক প্রভৃতি ভবিষ্যৎ ভাবনা নির্ণয়ক।  
 স্বর্গ নরক সবই নিজের মতো। বর্তমানের মতোই অনন্ত  
 ভবিষ্যৎকে সাধনায় অনুভব করিতে হইবে। সাধনারদ্বারা  
 ইহলোকেই পূর্ণানন্দ অনুভব করাই পরমপুরুষার্থ।

ইহাদের সাধুরা কন্দলের আলখালা ও টুপী ধারণ করেন।  
 পরম্পরে "অলখ কহো" বলিয়া সম্বাধন করেন। উচ্চজাতিদের  
 উচ্চতা ইহারা মোটেই মানেন না, এই বিষয়ে ইহারা উদ্ভিষার  
 অপ্রাচীন পন্থ কুস্তীপটিয়াদের (১৮৫০ মুকুন্দদাস) মত।  
 মন্দিরে ইহাদের প্রবেশ নাই বলিয়া ইহারা বলেন মন্দির  
 পদ্ধতি কীমন্তানে গেলে সমাজভুক্ত হইতে হয়।

ইহাদের সাধুরা অতি শাস্ত্র ভাবে ভিক্ষা করেন, না দিলে  
 অতি শাস্ত্র ভাবে চলিয়া যান।



এইমতের সাধুরা নিৰ্ম্মল শান্তচিত্ত যোগী বলিয়া সাধারণের কাছে সম্মানিত। ইহাদের মতে চিন্তায়, বাক্যে, সেবায়, অর্থে, সর্বন্যস্তোভাবে পরোপকার করা প্রত্যেকের পক্ষে কর্তব্য।

উত্তর-পশ্চিমে এই সম্প্রদায়ীরা বলেন ইহাদের গুরু লালনগ হইলেন স্বয়ং শিবরূপ।

স্বর্গ বা ভবিষ্যতের লোভের দ্বারা চলিত হওয়াকে ইহারা ঘৃণা করেন। সাধনার লক্ষ্য হইল পবিত্র শান্তি সমাধিত হইয়া ইহলোকেই পূর্ণানন্দ অনুভব করা। বর্তমানই হইল তিনকালের সার। অনন্ত কালের পরমানন্দ রস নিম্নড়াইয়া বর্তমানের পেয়ালা ভরপুর করিয়া পান করাই ইহাদের সাধনা।

•

ভীষা হইলেন গুলাল সাহেবের শিষ্য। আজমগড় জেলায় ভীষা খানপুর বোহনা গ্রামে ১৭২০ খ্রীঃ-র কাছাকাছি উচ্চ ব্রাহ্মণ কুলে ইহার জন্ম।

ধর্মের পিপাসায় ইনি কানী যান। সেখানে কিছু না পাইয়া গুলাল সাহেবের নাম শুনিয়া তাঁর কাছে বাইয়া তৃপ্ত হন। তিনি মুসলমানের শিষ্য ধারায় দীক্ষিত, ইহা জানিয়াও ব্রাহ্মণ ভীষা তাঁহার কাছে দীক্ষা নেন। তাঁর নিজের লেখাতেই এসব কথা আছে।

বুজার সাধনা স্থান ভুরকুড়াতে গুলাল থাকিতেন। ইনিও সেখানেই রহিলেন ও দেহত্যাগ করিলেন। গুরুর মৃত্যুর পর ইনিই সকলকে উপদেশ দিতেন।

এই ভীষার শিষ্য গোবিন্দ সাহেব। ইনি ফৈজাবাদ অহিরৌলীর অধিবাসী ছিলেন।



গোবিন্দের শিষ্য পল্টু সাহব। গাজীপুর ও বালিয়া জেলায় ভাষার বহু অমুবাগী সাধক আছেন।

ভাষার বাণীতে দেখা যায়, ‘শাস্ত্র বার্থ, প্রেমেই সাধনা।’ ইনি বলেন, ‘নিরভিমান হওয়া সাধক প্রেমে সহজ হইবে, নিশ্চয় সঙ্গে যুক্ত হইবে। ভাবের দ্বারা সকল চরাচর পূর্ণ, যেদিন সত্য দৃষ্ট হয়, সেদিন সর্বত্র শোভা; সেদিন আর ভেদ নাই। তখন বাহির-ভিতরের স্বগড়া মিটিয়া জীবন সার্থক হয়।’ ইহার অনুতাপ ও প্রার্থনা বাণী খুব সুন্দর।

গোবিন্দের শিষ্য পল্টুকে অনেকে দ্বিতীয় কবীর বলেন।

পল্টু সাহব (জন্ম ১৭৪৭-১৮২২) কবীরের ভাবের সঙ্গে তাঁর ভাবের গভীর মিল আছে। ইনি শাহ আলমের সময়

জীবিত ছিলেন। কৈলাবাদ জেলার নগপুর-জলালপুর গ্রামে বাণিয়া বংশে ইহার জন্ম। ইনি গৃহী ছিলেন। ইহার বংশীয় লোক এখনো ঐ গ্রামে আছেন। গ্রামের লোকেরা সারাজীবন তাঁহাকে জ্বালাইয়া মারিয়াছে। ইহার লেখায় দেখি—তাঁহার সময় পেটের দায়ে সম্রাসী ডের ছিলেন। অনেক বৈরাগী তখন রীতিমত ব্যবসায় করিতেন।

ইহার কুণ্ডলিয়া ছন্দে কাব্য খুবই চমৎকার ভাষায় লেখা।

পল্টু বলেন, ‘নীচ জাতিকে নষ্ট করিল উচ্চ জাতিরা, এবং নিজেরাও নষ্ট হইল। যে সত্যকে দেখিয়াছে তার আর দেশবিদেশ নাই। প্রত্যক্ষ সত্য বড় সত্য নহে, অন্তরে দেখা সত্যই বড়। সাধকের সংযম ও বীরা চাই। ভগবান কোন সম্প্রদায়-বিশেষের সম্পত্তি নহেন। জাতি-পংক্তির ক্ষুদ্র পরিচয় চাড়। নতুনতায় দোষ নাই। মধুর হও, সেনাত্রিত হও।



সহজ সত্যকে সহজ না হইলে পাওয়া যায় না। সত্য আছে  
অন্তরে—বাহিরে খোঁজা বৃথা।

যে মানবের মধ্যে দেবতাকে না দেখিল সে মন্দির হইতে  
দেবতাকে নির্বাসন দিল।

ইহার মতাবলম্বী লোক বিস্তর। ভারতের সর্বত্র এই  
সম্প্রদায়ের সাধক আছেন।

সংনামী বলিয়া পরিচয় না দিলেও দরিয়া সাহেব ভগবানকে

সত্যানাম বলিয়া ঘোষণা করিতেন।

সত্যানামভক্ত ধরিতা

সাহেব (বিহার)

সেইজন্য সংনামীদের কথা ও সংনামী

জগজীবনের পরবর্তী ভক্তদের কথা

পরই সত্যানামভক্ত দ্বিহারা দরিয়া সাহেবের কথা বলা  
যাইতেছে।

উচ্চায়িনী রাজবংশীয় এক ক্ষত্রিয়-ধারা বঙ্গারের কাছে  
জগদীশপুরে আসিয়া রাজত্ব করেন। সেই বংশে ভক্ত সাধক  
পীরন শাহ জন্ম-গ্রহণ করেন। তাঁর পুত্র দরিয়া সাহেবের  
জন্মস্থান তাঁর মাতুলালয় ধারকাফা গ্রামে। ধারকাফা ডুমরাড়ের  
৭ ক্রোশ দক্ষিণে আরা জেলায়। ১৭৮০ খ্রিস্টাব্দে ভাস্কর্য  
চতুর্গীতে তাঁর তিরোভাব। কাজেই সম্ভবতঃ ১৭০০ খ্রীঃ তাঁর  
জন্মকাল। তাঁর মাতা মুসলমান দরভী-বংশীয়া।

ক্ষত্রিয় রাজকুলসম্ভব পীরন শাহ রাজবোষ হইতে ভাইদের  
বাঁচাইতে গিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন, এই কথা শুধাকর  
দ্রিবেদী মহাশয় বলেন, ভক্তরা এ কথা মানেন না। জ্ঞানদাপক  
এস্বে দরিয়া সাহেব নিজ জীবনের কথা কিছু কিছু দিয়াছেন,  
তাহাতেও একথা নাই।



যতদূর বুঝা যায়, সূফীসাধনায় আকৃষ্ট হইয়া পীরন শাহ সূফী হন। তখনই তাঁর নাম হয় পীরন শাহ। তাঁর পুত্রের উপর কবীরের প্রভাবই বেশী, অল্প বয়সে তাঁর বিবাহ হয় এবং যুবা বয়সেই ভক্তিতার প্রকাশ হয়। ৩০ বৎসর বয়সে তিনি উপদেশ দিতে আরম্ভ করেন।

ইঁহারা মুসলমানদের মত দাঁড়াইয় নত হইয়া প্রভুর কাছে প্রার্থনা করেন। তাহাকে ইঁহারা কোর্নিশ্ বলেন। মুসলমানদের মত বসিয়া যে প্রার্থনা করেন, তাহার নাম শির্দ্দা বা শিক্দ্দা।

ইঁহারা লিখিত কোন শাস্ত্র, এত, দীর্ঘ, আচার, বাহ্য নিয়ম, ভেখ, মন্ত্র প্রভৃতি মানেন না। মূর্তি বা অবতারের পূজা ইঁহারা করেন না, জাতিভেদ মানেন না। জীবহিংসা, মদ্যপান, মৎস্য মাংস ভোজন প্রভৃতি ইঁহাদের নিষিদ্ধ। এই পন্থের সাধুরা মাটির বদনার মত কমণ্ডলু বা ভককা ব্যবহার করেন। ইঁহারা ৩৬ জন প্রধান শিষ্য ছিলেন। দিল্লীদাস সর্বদাপেক্ষা সমর্থ সাধক ছিলেন। ইঁহাদের প্রধান চারি আখড়া বা স্থান, চাপড়ার মদো মীড়াপুরে, মুক্তফরপুরে, মসুরাচৌকাতে, দংসী ও তেলপায়।

দরিয়া সাহেব কখনো কখনো আরা তেলার তরদীতে, গাজীপুর বাইসীতে, বস্তী জেলার কবীরের মৃত্যু-স্থান যগতরে ও কানীতে যাউতেন। কবীরের স্থানগুলি তাঁর খুব প্রিয় ছিল। তবু সেখানে দীর্ঘকালের উপদেশ তিনি দেন নাই।

ইঁহাদের সম্প্রদায়ে সাধু মহাসুরা হিন্দু-মুসলমানের সাধনার যোগ ও মৈত্রীর কথা একনো বলেন।



ইহাদের প্রধান গ্রন্থ স্তানদীপক । মধ্যযুগের সকল ভক্তের মত দরিয়া সাহেবও সঙ্গী লিপায় ছিলেন । ইহার রচিত বসন্ত, হোলী, মল্লার, বেহাগড়া প্রভৃতি রাগের সুন্দর গান আছে । ইহার প্রার্থনা ও বন্দনা খুব সুন্দর ।

দরিয়া সাহেব বিহারীর কথা বলিবার সঙ্গে মাররাড়ের দরিয়ার কথা বলা উচিত । ইনি প্রায় বিহারী দরিয়া সাহেবেরই

দরিয়া সাহেব  
মাররাড়ী

সমসাময়িক । ইহারও জন্ম মুসলমান মাতার উদরে,—তিনি নিজেকে বলেন ধুনকর বংশে । ১৬৭৬ খ্রীঃ ইহার জন্ম,

ও ১৭৫৮ খ্রীঃ মৃত্যু । পিতার মৃত্যু হওয়ায় মাতামহ কম্বীরের গৃহে ইনি পালিত । মুড়তার অন্তর্গত রৈন গ্রামে কম্বীরের বাসস্থান । ইনি বিকানীর খিয়ান্সর গ্রামের ভক্ত সাধক প্রেমদাসজীর শিষ্য ।

ইহার প্রধান শিষ্য ছিলেন সুখরামদাস, তিনি কাতিতে শিকল-নির্ম্মাণ লোচকার । মাররাড়রাজ মহারাজ বখত সিংহ নাকি সুখরামের কাছে উপদেশ পাওয়া রোগমুক্ত হন ।

অনেকে মনে করেন, ইনি দাদুরই অবতার । তবে দাদুর উপদেশের প্রভাব ইহার লেখায় খুব বেশী । ইহার বাণীও দাদুর মত অঙ্গ অঙ্গ ভাগ করা । তবে ৩৭টি অঙ্গের স্থানে অঙ্গ সংখ্যা ১৫টি এবং অনেক অঙ্গের নামও এক ।

রাজপুতানায় এই মতে বহু বহু ভক্ত আছেন এবং অনেক স্থানে ইহাদের মঠ ও সাধনা-স্থান আছে ।

ইহারা রামনাম, পরব্রহ্ম প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেন । ইহাদের ব্রহ্ম-পরিচয় অঙ্গ যোগের গভীর কথা আছে । গৃহী,



উদাসী—তুই ভাঁহের সাধুকেই ইঁহারা মানেন ইঁহা গান  
হিন্দু মুসলমান সাধকদের মধ্যেও বেশ সমাদৃত।

এক কসাই সদনা পূর্বকালে সাধনা করিয়া খণ্ড হইয়াছিলেন।

সিদ্ধদেশে এক সদনার জন্ম। অনেক  
মনে করেন উভয়েই এক।

কালীতে সম্প্রদায় শতাব্দীতে এক সদনা বা সাধনভক্ত  
জন্মগ্রহণ করেন। কসাই বলিয়া তাঁরও নাম হয় সদনা।  
তিনি বৈষ্ণব ভাবাপন্ন ছিলেন। রামানন্দা মঠের সঙ্গে তাঁর  
যোগ ছিল। ইঁহা সম্প্রদায়ে বেদশাস্ত্র, তীর্থরত্ন ও মূর্তিপূজার  
প্রতি কোন আস্থা নাই। জাতির জোরে উচ্চতা হয়, এ কথা  
ইঁহারা মানেন না, ইঁহাদের মধ্যে কবীর ও দাদুপন্থীভাঁহের  
প্রভাব আছে। ইন্দ্ৰিয়কর ও শাস্ত্র দাস্ত্র হওয়াই ইঁহাদের  
মতে সাধনার প্রধান কথা।

ঘোড়াল শতাব্দীর শেষভাগে লালদাসের জন্ম। রাজপুতানার

লুণ্ঠনপ্রিয় মেও জাতির মধ্যে তাঁর জন্ম।

লালদাসী

আলওয়ারে তাঁর জন্মস্থানে ইঁহাদের

প্রধান মঠ। মেও পদ্ধতি জাতিতে তাঁর ভক্ত-সংখ্যা বেশী।

ইঁহারা জপ ও কার্ত্তন-পরায়ণ। ইঁহাদের বালীতে দাদুর প্রভাব  
বিশেষ লক্ষিত হয়। কবীরের উপদেশের সঙ্গেও ইঁহাদের  
বাণী অনেকটা মেলে।

চাপড়া জেলায় মাকী গ্রামে, খ্রীঃাব্দে ১৬৫৬

খ্রীঃ ভক্ত ধরনীদাসের জন্ম। ধরনীদাসের

ধরনীদাস

পিতার চামবাস ছিল। ধরনীদাস নিজে

জমিদারের দেওয়ানী করিতেন।



সেবানন্দ সাধুর সঙ্গে পরিচয় হইয়া তাঁর অসামান্য-দৃষ্টি খুলিয়া যায়। তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া সেই গ্রামেই কুটারে দীন-ভাবে বাস করিতে থাকেন।

তাঁহার দুই গ্রন্থ ‘সত্যপ্রকাশ’ ও ‘প্রেমপ্রকাশ’ অনেকটা কবাবের ভাবে পূর্ণ। তাঁর আরতি ও প্রার্থনা-বাণী সাধুরা সমাদর করেন।

তিনি বলেন — ‘কর্মের মূল্য কেবল আদর্শকে প্রত্যক্ষ জগতে সিদ্ধ করিবার জন্য। ‘জীবজহান’ অর্থাৎ মানব ও জগৎ সকল ব্যাপিয়া এক খোদাই বিরাচিত। জন্মের প্রভু দূরে নাউ, বেদনা বিনা তাঁহার দর্শন মিলে না।’ দীর্ঘত্রিাদি বাহ্য বস্তুর ব্যর্থতা তিনি বারবার দেখাইয়াছেন। তিনি বলেন — ‘প্রেমের বাণী, সত্য বাকুলতা জীবনে চাই।’

ইহার শিষ্য সদানন্দ পরে সম্প্রদায়ের নেতা হন।

ঘাসানাসী, লালদাসী, জীবনদাসী প্রভৃতিদের মতবাদ ভারতে নানা নিম্নশ্রেণীর মধ্যে মানবজীবনের মহাবোধ জাগ্রত করিতে লাগিল। কাজেই ভারতের নানা স্থানে নিম্নশ্রেণীর সাধকদের উদ্ভব হইতে লাগিল।

এখানে পঞ্চাবের সুখরাসাঈ ভক্তের নাম করা যাইতে পারে। কিন্তু ইঁহাকে ইঁহার পিতা হুখরানাসী নাকি মলিন বা কুখরা বলিয়া ত্যাগ করেন। শুক ভরগোবিন্দ তাঁহাকে সুখবা বা পবিত্র বলেন। কিন্তু এইরূপ ব্যাখ্যা কাল্পনিক, আসলে তিনি সুতার বা ছুতার বংশে উৎপন্ন, লাহোরে কাশ্মীর দরজার বাহিরে ইঁহাদের মঠ। পাঠানকোটের কাছে বরহানপুরে ইঁহার আদি স্থান।



হরগোবিন্দ ই'হাকে রক্ষা না করিলে তিন মুসলমান অনাথালেয়ে রাজ-ব্যবস্থায় নীত হইতেন। তিনি গুরুকে যথেষ্ট সহায়তা করেন। তিনি বেশ গীর ছিলেন। আওরাজ্জেব ই'হাকে বড় ভূখণ্ড দেন। পরে ইনি যখন হিন্দু ও মুসলমান দুই সাধনাই নিজের মধ্য হইতে দেখাটিলেন, তখন বিরুদ্ধবাদীরা নিবৃত্ত হইলেন।

ই'হার প্রধান শিষ্য ঝংগড় শাহ। ই'হাদের লাহোরে মঠে সাত্ৰ অমাবস্তায় মেলা হয়। দিল্লীতে পুবাণীমণ্ডিতে ই'হাদের এক মঠ আছে। অক্সফোর্ডের সুখরাসাচীরা তাঁহাদের অপাংক্রিয় মনে করেন। তাঁহারা নাকি মুসলমান-সংস্পর্শে দূষিত।

পূরণ ভগতের স্থান পাঞ্জাবের শিয়ালকোটে। এখানেও  
পূরণ ভগত বহু ভক্ত লোক সাধনার্থ যান।

ভারতের বহু স্থানে গরীবদাস নামে সব সাধক হইয়াছেন।

গরীবদাস দাদুর পুত্র গরীবদাসের কথা বলা  
হইয়াছে। ছুরানার গরীবদাসের কথা পরে  
বলা হইবে। পাঞ্জাবে এক গরীবদাস

ছিলেন। ইনি একেশ্বরবাদী ও হিন্দু-মুসলমান সাধনায় মিলনের  
পক্ষপাতী ছিলেন।

ছজু ভগতের স্থান লাহোরে। ই'হার মধ্যে কবারপন্থী ও

ছজু ভগত শিখপ্রভাব লক্ষিত হয়। ইনি খানিক  
পরিমাণে হিন্দু-মুসলমান ভাবের সমন্বয়

করিতে চাভিলেও প্রচলিত হিন্দুসমাজের আচার-ব্যবহারের  
দিকে ই'হার কতকটা পক্ষপাত ছিল।



ধর্মের পিপাসায় ব্যাকুল হইয়া বাবালাল লাহোরের আসেন ও

বাবালাল

তথায় চৈতন্য স্বামী বা বাবা চৈতনের সঙ্গ  
লাভ করেন। ইহার জন্মস্থান মালদায়।

১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি খত্ৰা কুলে তাঁর জন্ম হয়। তিনি  
রাম নাম ব্যবহার করিলেও তাহা দ্বারা কোনো বিশেষ অবতার  
বা সাম্প্রদায়িক দেবতা বুদ্ধিভেদ না। রাম বা হরি বা ভগবানের  
দ্বারা তিনি সকল সম্প্রদায়ের উপাস্ত এক পরম দেবতাকেই  
বুঝিয়াছিলেন। তিনি বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদী ছিলেন। কবীর ও  
দাদুর মত তিনি বিশ্বাস করিতেন। তিনি বলেন - 'শম, দম,  
চিৎকৃষ্ণি, দয়া, পরসেবা, সহজ ভাব, সত্যদৃষ্টি "অহম-ক্ষয়"  
প্রভৃতি দ্বারা ভক্তি ও হৃদয়ের পথে ভগবানকে লাভ করা যায়।  
তাঁর প্রেমে জীবন ভরিয়া উঠে। ভগবানের সঙ্গে প্রেমযোগের  
আনন্দ বাক্যে বলিয়া বুঝান যায় না।' একজন তাঁহাকে প্রশ্ন  
করেন সেই যোগানন্দ কি প্রকার? তাহাতে তিনি বলেন, যদি  
তাহা বাক্যে বুঝাইবার মত হইত তবে তাঁহার জন্ম সাধনা  
করাব কোনোই প্রয়োজন থাকিত না। বিষয়-বিরতি অর্থে  
তিনি অশন বসন ভাগ করিয়া দেহ-দুঃখ বুদ্ধিভেদ না। তিনি  
বলিতেন, বিশ্বাস ও মোহ-অচেতনতা-ভাগই বিরতি। ভগবান্  
হইলেন আনন্দসিদ্ধ, প্রতি জীব তাঁর এক এক বিন্দু। এই  
যে পাথক্য ইহার মূল জীবের 'আধারঘটাস্থক' অহম্। এই  
অহম্কে লোপ করিলেই যোগ হইবার সম্ভাবনা। মৃত্যুতে এই  
বিচ্ছেদ-মূল ঘটের অবসান হয় না, সাধনায় তাহা ক্ষয় করা  
চাই। সুখী ভাবও ইহার প্রচুর ছিল। দারশিকোহের  
সঙ্গে ইহার গভীর যোগ ছিল। ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে দারার সঙ্গে



তাহার যে সব গভীর মন্বীলোচনা হইয়াছিল তাহার স্তম্ভর বিবরণ নাতির উন নিকাত (Nadir un Nikat) নামে পারস্যী গ্রন্থে লিখিত আছে।

দারাবিশকোহের কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে। এখানে

তাঁহার বিষয় আরও কিছু বলা দরকার।

দারাবিশকোহ

তখনকার মন্বীলোচনাদের অনেকের সঙ্গেই

তাঁর আলাপ ছিল। আর তাঁর মতামতের প্রভাবে তখনকার অনেক সাধকদের মধ্যে পড়িয়াছে। ভারতীয় উক্তরা তাঁহাকে একজন সাধক বলিয়াই জানেন। সর্ব ধর্মের ভ্রাতৃত্ব, সর্ব মানবের মৈত্রী তাঁর জীবনের স্বপ্ন ছিল। অকালে তাঁহার মরণ হওয়ায় তাঁহার মনের সব সত্ত্ব অপর্যাপ্ত রহিয়া গেল। ভারতে ধর্মের যে মৈত্রীর কথা তিনি জীবিতছিলেন তাহা ভাঙিয়া গেল। সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে সাধনায় সাধনায় বিভেদ ধুলিয়া উঠিল। ভারতের সাধনা খণ্ড খণ্ড হইয়া গেল। আজও সেই দুর্গতির অবসান হইল না।

দারা যে কেবল হিন্দু-মুসলমান সমাজ লইয়াই ছিলেন তাহা নহে, শিখা, দাক্ষা, সাধনা এবং ধর্ম পুরুষ ও নারীকে কি প্রকারে পরস্পরের বাধাস্বরূপ না করিয়া পরস্পরের সহায়স্বরূপ করা যায়, ইহাও তাঁহার মনে সর্বদা জাগিত ছিল। শুদ্ধ সাধক, সূফী ও ময়্যাসা, তিন্দী ও আরবী, সংস্কৃত ও পালি ভাষার পণ্ডিত লইয়া, গ্রীকদর্শন ও বেদান্তদর্শনের মন্তব্যদের লইয়া, তিনি দিল্লীর প্রাসাদে যে এক অপরূপ উৎসব সভা জমাইয়া তুলিতেন, নারীদেরও তাহাতে যোগ দিবার ব্যবস্থা ছিল। এই সভায় 'রসগঙ্গাধর'-রচয়িতা



জগন্নাথ মিশ্র তাঁর সংস্কৃত কাব্য শুনাইতেন। এই সভায়ই একজন শ্রোতাই ছিলেন দিল্লী যুবল প্রাসাদের এক বাদশাজাদী, তিনি সংস্কৃতে বিলক্ষণ রসজ্ঞা ও জগন্নাথের প্রতি অনুরাগিনী ছিলেন। তাঁর আন্তরিক প্রীতির সংবাদ পাওয়াই কবি জগন্নাথ মিশ্র দূর হইতে তাঁহার প্রতি প্রীতিযুক্ত হন।

জগন্নাথের কাব্যরসে ভুটে হইয়া একবার দারা তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“তোমার কি প্রার্থনা বল, তুমি যাহা চাও তাহাই পূর্ণ করিব।” কবি বলিলেন, “ঐ কন্যাটিকে চাই।” দারা কহিলেন, “কন্যা কি তোমার প্রতি অনুরাগিনী?” কবি কহিলেন, “গোজ করিয়া জানুন।” দারা সন্ধান করিয়া কহিলেন—“কবি, তোমার কথা সত্য, তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিব বটে, কিন্তু তোমাকে আমি হারাইব। দিল্লী তোমায় ছাড়িতে হইবে।” দারা রাত্ৰিতে উভয়কে অন্বযোগে দূরস্থানে পৌঁছাইয়া দেওয়াইলেন। কবি কালীতে গেলেন, গিয়া দেখেন কোন মন্দিরে আর তাঁর প্রবেশাধিকার নাই। আর কিছু না জানিলেও কালীর লোকেরা জানিয়াছিল জগন্নাথ বিমন্মৌ কন্যাকে সঙ্গে আনিয়াছেন। তখন তাঁথের মধ্যে তাঁর কাছে একমাত্র মুক্ত রহিল গঙ্গা। জগন্নাথের গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী, গঙ্গাত্তব তাই এত মন্মথপন্থী। পরে তিনি কালী ছাড়িয়া বিদ্যাপর্বততলে গঙ্গাতীরে দুর্গাখোহে গিয়া বাস করেন। দারার ইতিমধ্যে মৃত্যু ঘটে। জগন্নাথ ও তাঁর স্ত্রীও দীর্ঘকাল দারার বিরহ সহ্য করেন নাই। দুর্গাখোহতেই তাঁহাদের মৃত্যু ঘটে। জগন্নাথের “ভামিনী-বিলাস” এই যবন-কন্যার সৌন্দর্য্যরসেরই প্রকাশ।



ইহাতো গেল একটি মানবপ্রেমের ঘটনা। কিন্তু পারমার্থিক ও জ্ঞানের সব ক্ষেত্রে নারীদের সাহচর্য দারার স্বপ্নের মধ্যে ছিল। এই সব “ভাবের পাগলামী” দারার অনুরাগী ও সহচরদের মধ্যেও অনেকটা সংক্রামিত হইয়াছিল।

দারার এই সব ভাবের সম্পর্কে অনেকে উদার সার্বভৌম সাধনার সাধকও হইয়া উঠিলেন। তার মধ্যে একজনের নাম এখন করা যাইতেছে,

চরণদাস

তিনি চরণদাস।

দারার প্রভাব দারার সহচরদের সহায়তায় শিবনারায়ণ প্রভৃতি সম্প্রদায়েও গিয়া পৌঁছিল। তাঁহার সঙ্গে চরণদাসের সাক্ষাৎ ঘটে নাই। দারার ভাবের প্রতি অনুরাগী সুখানন্দের সম্পর্কে আসিয়া চরণদাসের মত ও জীবন পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই সুখানন্দ ছিলেন কবীরের প্রতি ভক্তিমান ও দারশিকোহের অনুরাগী।

রাজপুতনার আলবার রাজো ডহরা বা ডেহরা গ্রামে রেরাড়ীবাসা এক বণিক্কুলে ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দের ভাদ্রমাসে চরণদাসের জন্ম। চরণদাসের পূর্বের নাম ছিল রণজিৎ।

ডেহরা গ্রামে যখন রণজিৎ বালক মাত্র তখন তাঁর পিতা জঙ্গলে নিকদ্দেশ হইয়া যান, কি বাঘের হাতে মারা যান। তাঁহার মাতামহ এই খবর শুনিয়া রণজিৎকে তাঁর মাতা সহ দিল্লীতে লইয়া আসিলেন এবং রাজকার্যে প্রবেশ করাইবার জন্ত শিক্ষা দিতে লাগিলেন। যখন রণজিৎের ১৯ বৎসর বয়স, সুখানন্দের সংসর্গে তখন তাঁর মতিগতি বদলিয়া গেল, ৩০ বৎসর বয়সে চরণদাস ধর্মোপদেশ দিতে লাগিলেন।



ভাঁর ভক্তেরা বলেন শুকদেব গোস্বামা নাকি তাঁহাকে দীক্ষা দিয়া যান।

দয়াবান্ধি ও সহকোবান্ধি চরণদাসের ভ্রাতা আত্মীয়। পূর্ন হইতেই চরণদাসের সঙ্গে ইহাদের ঘনিষ্ঠতা ছিল, চরণদাস ধর্মজীবন লাভ করিলে উহার। তাঁহার কাছে সাধনার উপদেশ চাহিলেন। নারীদের সাধনাও অধ্যাক্ষরাজ্যে অমূল্য, এই কথা মনে করিয়া তিনি ইহাদের উপদেশ দিলেন।

চরণদাসের মৃত্যুর পর মুক্তানন্দই সম্প্রদায়ের নেতা হইলেন। চরণদাসের শিষ্য রামকপজী ‘গুরুভক্তি প্রকাশ’ গ্রন্থে চরণদাসের সম্বন্ধে অনেক কাহিনী লিখিয়াছেন। তাঁহার শিষ্য রামস্নেহী পূর্ব ভক্ত ও সমর্থ সাধক ছিলেন।

চরণদাসের সম্প্রদায় নৈতিক পবিত্রতার জন্য বিখ্যাত।

ব্রহ্মচার্য্যমতের নানা কদাচার সমাজে  
দশ বিধে প্রবেশ করিয়াছিল। তখন চরণদাসের

উপদেশে প্রকৃত উপকার হইল। চরণদাসের মতে এই দশটি কার্য্য নিষিদ্ধ—(১) মিথ্যাবচন, (২) কুবচন অর্থাৎ অশ্লীলবচন, (৩) কটুবচন অর্থাৎ গালি, (৪) কুপাবচন অর্থাৎ তর্ক, (৫) চৌর্য্য, (৬) ব্যভিচার, (৭) হিংসা, (৮) অকলাণ-চিন্তা, (৯) বিবেচ, (১০) অহংকার।

চরণদাসের মতে এই কয়টি কার্য্য পালনীয়। গাইন্দ্য ধর্ম ও

সামাজিক ধর্ম, সংসঙ্গ, সাধুসঙ্গ, গুরুভক্তি, বিশ্বমূল শ্রীহরিতে ভক্তি। ইহাদের

মধ্যে গৃহী ও বৈরাগী দুই রকমের সাধুই আছেন, তাঁদের বস্ত্র হনুদে। চরণদাসের মতে বেশভূষা ভব্য, ভজ্ঞ ও পবিত্র হইবে।



বসন্তমতের নানাবিধ বিকার ও ব্যভিচার দূর করিবার জন্য চরণদাসকে অনেক শ্রম করিতে হয়। ইনি সংস্কৃত গীতা ভাগবত প্রভৃতি অনুবাদ করান। নিজের সন্দেহসাগর ও ধর্ম্য-জাহাজ-তুলনীয় (দারার “শাফিনা-ই-আউলিয়া”) এই দুই গ্রন্থ লেখেন। ইহার শিষ্য সহজোবাস্তি সহজপ্রকাশ ও মৌলভ্য-নির্ণয় গ্রন্থ লেখেন। চরণদাসের শিষ্যসেবকদের রচিত ভাষা-গ্রন্থ অনেক আছে। দয়াবাস্তি ‘দয়াবোধ’ ও ‘বিনয়মালিকা’ গ্রন্থ রচনা করেন।

চরণদাস বলেন, “এই বিশ্ব অন্ধময়। তুলসী, শালগ্রাম প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তুই চরিত্র, নীতি ও সদাচার সাধনার প্রথম ও প্রধান কথা, প্রেমভক্তি সাধনার প্রাণক। কিন্তু প্রেম ও ভক্তি যদি কর্ণে ও সেবায় প্রকাশিত না হয় তবে সে প্রেমভক্তি নিষ্ফল। ফলয়ের ভাব সত্য হয় আচরণে।” কোনো কোনো জাংশে মাধ্বমতের এক আধটুকু ছায়া থাকিলেও প্রধানতঃ তাঁর উপদেশে কর্ণের প্রভাবই বেশী।

দিল্লীতে চরণদাসের সমাধি ও চরণদাসীদের প্রধান মঠ। সেখানে শ্রীপদ্মনীতে মেলা হয়। দিল্লীতে ইহাদের আরও মঠ আছে, চরণদাসের জন্মস্থান ডহবায় মঠ আছে। কিন্তু ইহার পিতৃস্থান বাহাদুরপুরের মঠই বড়। “ডুয়াব” প্রদেশেই ইহাদের মঠের সংখ্যা বেশী। ইহাদের নিত্য ব্যবহার্য ধর্ম্য-উপদেশ সংগ্রহে একটি অধ্যায় উপনিষদের, আর একটি অধ্যায় ভাগবতের বাণীতে পূর্ণ। তাহার ভাষা প্রাচুর্য ও গভীর।

ইহার সময় মুসলমান রাজা নফি হুসেইনে বসিয়াছে। নাদির-শাহ ও আব্দালীর আক্রমণ এবং পানিপথের যুদ্ধ ইহার জীবন-



কালেই ঘটে। মুহম্মদ শাহ, অহমদ শাহ, দ্বিতীয় আলমগীর, শাহ আলমের রাজত্ব দেখিয়া ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মারা যান।

যদি চরণদাস তাঁতাকে ধর্মসাধনায় গ্রহণ না করিতেন, তবে

সহজোবাঈ

চরণদাসের কুলে জন্মিয়াও সহজোবাঈ

চরণদাসের মহিমা বুঝিতে পারিতেন না।

ইহার 'সহজপ্রকাশ' গ্রন্থে উত্তর ভারতের ভক্তেরা বেশ সমাদর করেন। পাঞ্জাব, রাজপুতানা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ইহার অনুরাগী অনেক সাধু আছেন।

ইনি লিখিয়াছেন, "গুরুর কৃপায় জীবনের সার্থকতা কি বুঝিলাম।" কুটুম্বগণের হাতে অশেষবিধ দুঃখ সহিয়াছেন, তবু সেজন্য তাঁর কোন ক্ষোভ ছিল না। তাঁর লেখা দেখিয়া মনে হয়, তখন ভক্ত সাধু ও লোভী আত্মীয়-স্বজনদের ব্যবহার দেখিয়া ইহার মন বড় ব্যথিত হইয়া গিয়াছিল।

দয়াবোঈ চরণদাসের আর এক শিষ্য। 'দয়াবোধ' ও 'বিনয়-

দয়াবোধ

মালিকা' ইহার রচনা। দয়াবোধে দাদুর

বাণী সংগ্রহের প্রণালীতে গুরুমহিমা,

নাম-স্মরণ, সাধনার বার্ষা, প্রেম, বৈরাগ্য, সাধুমহিমা ও শ্রম জপের অর্থ আছে। বিনয়মালিকা দয়ার রচিত মন্ত্রম্পর্শী প্রার্থনা-মালায় পূর্ণ।

দক্ষিণ ভারতের ভক্ত নারী আগুল ও রাজপুতনার মীরা বাঈর নাম পূর্বে করিয়াছি। ভক্ত নারী আরও অনেক আছেন। তাহাদের নাম করা হয় নাই। এখানে দুই এক জনের নাম করা যাইতেছে।



কবীরের সমসাময়িক গোপকন্ঠা কেম্বা অতি গভীর সাধিকা ছিলেন। এই কেম্বা বা কেমন্তীর কবীরের সন্তে আলাপে স্বয়ং কবীরও অনেক উপকার পাইয়াছেন। ইহার একটি বাণী, প্রাণের স্বরূপ বর্ণনা—  
রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘Creative unity’ গ্রন্থে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা এতই সুন্দর।

কবীরের কয়েকজন নারীশিষ্যা ছিলেন, তাঁর মধ্যে গঙ্গাবাসী একজন। কবীরের কন্ঠা কমলীও বেশ গভীর সাধিকা ছিলেন। রামানন্দেরও নারীশিষ্যা ছিলেন। তাঁহাদের কিছু কিছু বচন এখনো সাধুদের মুখে মুখে চলিত আছে। এখানে সে সব কথা বলার অবসর নাই। তবু দাদুর কন্ঠাদের একটু পরিচয় না দিলে অশ্রদ্ধ হইবে।

দাদুর দুই কন্ঠা। ১৬৩৫-১৬৪০ খ্রীঃ মধ্যে ইহাদের জন্ম। দাদু ইহাদিগকে বড় করিয়া ধর্ম উপদেশ ও শিক্ষা দিয়াছিলেন। আমেরে ইহাদিগকে বয়স্হা অথচ অবিবাহিতা দেখিয়া জয়পুরের রাজা ভগবন্তদাস (মানসিংহের পিতা) একটু বিকল্পভাবে প্রকাশ করায় দাদু আমের ত্যাগ করিয়া নরনাথ আসিয়া বাস করেন। দাদুর ইচ্ছা ছিল ইহারা বিবাহিত হইয়া গৃহস্থ হন। ইহারা একচারিণী থাকিয়া সাধনা করিতে চাহিলেন। ইহাদের বাণী এখন সুস্বভাষ। তবু সাধুদের কাছে যাহা কিছু মিলে তাহা অতিশয় চমৎকার।

ভক্তমালে এক গোপিকা ছাড়া আরও কুড়ি পঁচিশটি ভক্ত নারীর কথা আছে। ভক্তমাল সর্বজনবিদিত গ্রন্থ। তাঁহাদের নাম এখানে করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই।



কবীরের 'ও তাঁর অনুরাগী ভক্তদের কথা বলিতে গিয়া

মলুকদাসের নাম এতক্ষণ করা হয় নাই।

তাঁর উপর কবীর অপেক্ষা কবীর-গুরু  
রামানন্দের প্রভাবই বেশী, তবে তিনি বা তাঁহার শিষ্যরা বিবাহ  
করিয়া গৃহস্থ হইতেন; এই হিসাবে তাঁহারা কবীরের উপদেশই  
প্রধানতঃ অনুসরণ করিয়াছেন।

এলাহাবাদ জেলায় কড়া গ্রামে মলুকদাসের জন্ম। পিতার  
নাম সুন্দরদাস। তিনি ক্ষত্রীবংশীয় ছিলেন। ১৫৭৪-১৬০০ খ্রীঃ  
মধ্যে তাঁর জন্ম হয়।

বাল্যকালে হইতে মলুকদাস দয়ালু ও পরভুঃখকাতর। রাস্তার  
কাঁটাটি দেখিলে তাঁহা সরাইয়া রাখিতেন, যেন লোকে ভুঃখ না  
পায়। এই অতি-দয়ালুতার জন্য বাবসায় করিতে গিয়া তিনি  
নিষ্পন্ন হন।

পরে ইনি ডাবিড় দেশীয় ভক্ত বিঠ্ঠলদাসের শিষ্য হন।  
মলুক গৃহস্থ ছিলেন। তাঁর একটি কন্যা হইয়াছিল। কিন্তু  
স্ত্রী ও কন্যা উভয়ে অল্প বয়সেই মারা যান।

লালদাস প্রভৃতি ইহার ১২ জন শিষ্য ছিলেন। মৃত্যুর পর  
ইহার ভাইপো রামসনেহী মণ্ডলের প্রধান হইলেন। ১৬৮২  
খ্রীঃ ইনি দেহত্যাগ করেন।

বিহার হইতে মূলতান এমন কি কাবুল পর্য্যন্ত উত্তর ভারতে  
নানা স্থানে ইহাদের মঠ ও ভক্ত আছেন। জয়পুর এবং  
গুজরাটেও ইহাদের ভক্ত দেখিয়াছি। নেপালেও ইহাদের ভক্ত  
আছেন। ভগবানের উপর মলুকদাসের অসাধারণ নির্ভর।

গুপ্তি ও প্রতিমাপূজা, বাহ্য আচার, তীর্থ ত্রতাদির বিরুদ্ধে



ইনি স্বয়ং প্রচার করিলেও ইহার সম্প্রদায়ে কতক পরিমাণে 'কা' দোষ প্রবেশ করিয়াছে।

ইহার লেখা ভক্তবৎসল, 'রত্নখান' ও 'দশরত্ন গ্রন্থ' ভক্তি ও প্রেমের বাণীতে ভরপুর। ইহা ছাড়া তাঁহার অনেক সুন্দর উপদেশ ভক্তদের মুখে মুখেও চলিত আছে।

কবীরের মত ইনিও দেহ-কর্ষণের নিষ্ফলতার উপদেশ দিয়া বাহ্য আচার ও সাম্প্রদায়িক আড়ম্বর ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন।

১৭১৭ খ্রীষ্টাব্দে গরীবদাসের জন্ম। তাঁহার জন্মস্থান  
গরীবদাস পাঞ্জাবের অন্তর্গত রোহতক জেলায়  
ছুরানী গ্রামে।

তিনি স্বপ্নে কবীরকে দেখিতে পান এবং স্বপ্নে তাঁর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। কবীরের ভাবেই তিনি ভরপুর। তিনি কাঠকুলে জন্মগ্রহণ করেন। চাষবাস ছিল ইহার কৃতি। ইহার বাণী ও কবীরের বাণী একত্র করিয়া এই সম্প্রদায়ের বাণী সংগ্রহ।

গরীবদাস গৃহস্থ ছিলেন এবং ইহার বংশীয় গৃহস্থ গুরুরাই এই সম্প্রদায়ে মহাস্থ হন।

এই ছুরানী গ্রামে ফাল্গুন মাসের শুক্লা দশমীতে প্রতি বৎসর ভক্তদের এক প্রকাণ্ড মেলা বসে।

ইনি নারীদেরও ধর্ম সাধনা দিতেন। ১৭৭৮ সালে ইনি দেহত্যাগ করেন।

ইহার শিষ্যদের মধ্যে সলোতক্ষী বিশেষ সমর্থ সাধক ছিলেন।

ইহার বাণীর প্রথম অংশ দাদুর বাণীর মত অল্পভাগ করা। তাহাতে ১৫টি অঙ্গ আছে। অঙ্গগুলির নামও দাদুরই মত।



দু মুসলমান উভয় ভাবের পদ আছে ইনি আল্লা, রাম, হার—সব রকম নাম ব্যবহার করিয়াছেন। বাহ্য ক্রিয়া-আচার ছাড়িয়া ইহার মতে অন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রেম-ভক্তিকে আশ্রয় করিলে তবেই সাধনা সত্য হয়। ইহার প্রার্থনা-বাণীও অতিশয় মন্থাম্পলী।

শিবনারায়ণ সম্প্রদায়ে হিন্দু-মুসলমান উভয় ভাবের সন্মিলন ঘটিয়াছে। বালিয়া জিলায় চন্দ্রনার

শিবনারায়ণ

এবং রাজপুত বাংলা তাঁর জন্ম। ১৭১০

খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি তাঁর জন্ম। ইনি পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে খুব তীব্রভাবে বলিয়াছেন। ভারতের বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদীদের মধ্যে তিনি একজন প্রধান। ইহাদের মতে ঈশ্বর সর্বশূণ্যাতীত নিরাকার। মৃত্যু, মাংস, মৎস্য ইহারা বর্জন করেন। একান্ত ভক্তি, নিষ্কলচিত্ত ও চরিত্র, সম, দম ও মৈত্রী সাধনার একান্ত প্রয়োজন—এই কথাই ইহারা বলেন। ইহারা স্নানকালে মাত্র জপ করেন। সকল ধর্মের ও সকল জাতির লোকই এই সম্প্রদায়ে আসিতে পারে। মাঘী শুক্লা পঞ্চমীতে ইহাদের বড় মেলা বসে।

কথিত আছে ইনি দারা শিকোহের ভাবে অনুপ্রাণিত ছিলেন। দারার কোন কোন ভক্তের সঙ্গে ইহার পরিচয় ঘটে, হিন্দু-মুসলমান উভয় ভাবই ইহাদের সাধনাতে আছে। বাদশাহ মুহম্মদশাহ নাকি এই ধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করেন, তাঁর রাজত্ব কাল ১৭১৯—১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দ। সমসাময়িক কবি রলী আল্লাহ, কবি আব্বাস ও কবি নাজী শিবনারায়ণের সাধনার প্রতি আস্থা রাখিতেন। ইনি নিজের বিস্তার লিখিয়াছেন। ১৬খানি গ্রন্থ ইহার রচনা।



ভাত্ৰা গ্রামের কাছে অনেক চামার ও দোসাদ জাতি আছে যাহারা এই সম্প্রদায়ের শিষ্য। তাহারা 'মৃতদেহ গোর দেয়। ইহাদের অনুবর্তীদের মধ্যে মুসলমান এবং খ্রীষ্টানও আছেন। তারা জেলায় এই সম্প্রদায়ের খ্রীষ্টান শিষ্য আছেন।

বুলেশাহ ও সৎনামী বুলাসাহেব ভিন্ন ব্যক্তি। কেহ কেহ বলেন বুলেশাহের জন্ম ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দে, কন্টোন্টিনোপল নগরে। ইনি জাতিতে সৈয়দ। অল্প বয়সে ইহার তীব্র আধ্যাত্মিক জুধা জাগ্রত হয়। স্বদেশে তাকা না মিটার ভারতের সাধকদের খ্যাতি শুনিয়া পদত্ৰজে পাঞ্জাবে আসেন। সেখানে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সাধনায় প্রবীণ সাধক ইনায়েত শাহের সঙ্গ-লাভ করেন। কয়েক জন হিন্দু সাধকদের সঙ্গও লাভ করেন। লাহোরের নিকট কসুর গ্রামে তিনি সাধনায় বসিয়া যান। মৌলবীরা সর্বদা ইহাকে আক্রমণ করিতেন, কারণ ইনি অনেক সময় কোরানের তীব্র সমালোচনা করিতেন। কিন্তু মৌলবীরা ইহাকে আটিয়া উঠিতে পারিতেন না। ইনি বিবাহ করেন নাই। কসুরেই ইনি দেহভাগ করেন। সেখানে ইহার সমাধি আছে। বিস্তর সাধক ভক্ত যাত্রী সেখানে যান। ইনি এমন চমৎকার পাঞ্জাবী ভাষায় তাঁর বাণী রাখিয়া গিয়াছেন যে, জন্মতঃ তিনি পাঞ্জাবী নহেন এরূপ চিন্তা করাও কঠিন। তবে অল্প বয়সেই তিনি পাঞ্জাবে আসেন তাই ভাষা চমৎকার আয়ত্ত করিয়াছিলেন।

বুলেশাহ বলেন—“হে বুল্লা, লোকেরা বলে, তুই গিয়া না হয় মস্জিদের মধ্যে বস; মস্জিদের মধ্যে বসিলে কি লাভ যদি অন্তরের মধ্যে নমাজ না আসে?”



“হে বুলা, ধর্ম্মস্থানে থাকে সব দক্ষ্য, ঠাকুরবারায় (দেব মন্দিরে) থাকে সব ঠগ, মসজিদে মধ্য বসিয়া আছে সব বল্মায়েস; প্রেমময় আছেন এ সকলের বাহিরে।”

“খোলাকে না পাইবে মসজিদে, না পাইবে কাবায়, না কোরান কেতাবে, না নিয়মবন্ধ নমাজে। এমনি সহজে যদি না কিছু বুঝিতে পারি, গোল বাধাইয়া দেন সব পণ্ডিতেরা।”

“হে বুলা, মক্কা গেলেও মুক্তি নাই, যে পর্য্যন্ত হৃদয় হইতে অহমিকা দূর না হয়, গজায় গিয়াও মুক্তি নাই, লত লত ডুবই লাও না কেন? মুক্তি তখনই মিলিবে, যখন অহমকে লুটাইয়া দিবে।”

“হে বুলা, অন্তরের মধ্যে আল্লাকে পাইয়া নিত্য পরমানন্দ পরম শান্তি পাইয়াছি। নিত্য মৃত্যু হইতে নিত্য জীবন পাইয়াছি, নিত্যই অগ্রসর হইয়া চলিয়াছি।”

“হে বুলা, প্রভুর প্রেমেই মত্ত থাকিস্। লক্ষ লক্ষ নিন্দা ভোর হয়তো হোক। লোকেরা যখন তোকে বলিবে ‘কাফের’ ‘কাফের’, তখন তুই বলিবি ‘ঠিক কথা, ঠিক কথা।’

রাম সনেহী—রাজপুতানার সাধক সম্ভুরাম বা রামচরণের এই

সম্প্রদায়। ইঁহার জন্ম কয়পুর সুরাসেন

গ্রামে, ১৭১৫ ইইতে ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ধর্ম্ম উপদেশ করিতে আরম্ভ করেন। রাম সনেহী অর্থ রামস্নেহী বা রামের প্রেমিক। তাঁহার প্রেমের দ্বারা ভগবানকে সাধনা করেন, পৌত্তলিকতা মানেন না। রাজপুতানায় ইঁহাদের অনেক মঠ আছে। কজুরাতে, আমেদাবাদে, বড়োদারে, সুরাতে, বল্লারিতেও ইঁহাদের মঠ আছে।



অল্পদিন পূর্বেই গোখপুত্রে ইকাদের মতে মতান্তর স্থলস্থানীয় পুন  
সাধক লোক ছিলেন।

কাঠিয়াওয়ারে প্রাণনাথের জন্ম। ভারতের নানা স্থানে  
যুরিয়া অবশেষে তিনি বুন্দেলখণ্ডে গিয়া  
প্রাণনাথ  
রাতে বাস করেন। ১৭০০ হইতে

১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তিনি জীবিত ছিলেন। প্রাণনাথেরা খুব  
উদার। হিন্দু-মুসলমান উভয়বিধ সাধনাতে ইচ্ছা করে  
এবং সকল ধর্মের মৈত্রীতে ইচ্ছা করে লক্ষ্য। প্রাণনাথ হিন্দু ও  
মুসলমান উভয় শাস্ত্রেই প্রবীণ ছিলেন। হিন্দু-মুসলমানের  
মিলনে চিরজীবন আকাঙ্ক্ষা করিয়াছেন। রাজা চিত্রশাল ( ১৭৩২  
খ্রীষ্টাব্দে পরিচয় ) তাঁর অনুসরণী ছিলেন। ইকাদের হিন্দু ও  
মুসলমান উভয় ধর্মের লিখিত আছে। তাঁহারা নিজ নিজ ঘরে  
ভিন্নভাবে ও নিজ নিজ মতে থাকিলেও সাধনা স্থানে প্রেম,  
ভক্তিতে, মৈত্রীতে একত্র সাধনা করেন। ঐশ্বরকে ইকাদা  
নাম বলেন। তাই এই সম্প্রদায়কে 'নামী'ও বলে। প্রাণ-  
নাথের নীতিতে মুসলমান সাধনার শক্তির বড়ই বাহুল্য।

স্বনীতি, চরিত্রের বিস্তৃতি, পরোপকার, মানুষের সেবা, দয়া  
ইকাদের সাধনার অঙ্গ। ইকাদা খুবই উদার। হিন্দু-মুসলমান  
উভয় শ্রেণীর লিখিত একত্র বসিয়া পণ্ডিত ভোজন করেন।  
ইকাদের প্রধান গ্রন্থ 'কুলজয়' হিন্দু-মুসলমান ভাবে পূর্ণ।  
ইকাদা বিস্তৃত একেশ্বরবাদী।

তুলসী সাহেব — এই তুলসী সাহেবের জন্ম ১৭৬৩ হইতে  
১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে। ইনি ছিলেন  
তুলসী সাহেব  
কাঠিতে জন্ম—পেশওয়ার জোষ্ঠ পুত্র।



রাজ্য ও সংসার ত্যাগ করিয়া হাপুরসে আসিয়া বাস করেন তাঁই তাঁতার নাম তুঙ্গসী সাহেব হাপুরসী। ইহার দ্বার নাম ছিল লক্ষ্মীবাসী। ইহার এক পুত্র হয়। রাত্রে অভিশপ্ত হইবার সময় উপস্থিত হইলে ইনি সংসার ত্যাগ করেন। ইহার ছোট ভাই ছিলেন বাজীরাম। তাঁর সঙ্গে দেখা করিতে ইনি একবার বিদূষে গিয়াছিলেন।

ইনি মুসলমান ও হিন্দু উভয় শাস্ত্রের ও সাধনার মনোজ্ঞ ছিলেন। তিনি বলিতেন, বাহ্য আচারে কণ্ঠে কিছু নাই। সব সাধনাই অন্তরে। আপনার সঙ্গে ত্রিকাণ্ডের সত্যযোগাই চইল সাধনা। উভয় শাস্ত্রেরই মিলনা সংস্কারকে তিনি ভীত আঘাত করিতেন।

একবার গজাঠীতে স্নানরত এক ত্রাকল শূত্রকে দূরে সরিয়া বসিতে বলায় তিনি বলেন—“কেমন শাস্ত্র তোমার? বিষ্ণুপদোক্তনা গজা যদি এত পবিত্র, বিষ্ণুপদোক্তব শূত্র কেন তবে এত অপবিত্র?” তাঁর বহু ভক্ত ও অনুরাগী ছিলেন। তাঁর মধ্যে রামকৃষ্ণ নামে এক মেঘপালক বড় ভক্ত ছিলেন। সুরদাসী তাঁহার প্রধান শিষ্য। ১৮৪৩ খ্রিঃতে ১৮৪৮ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর প্রধান গ্রন্থ ‘ঘট রামায়ণ’ ও ‘রত্নমাগর’। ইহার লক্ষসমূহও সমাদৃত। তাহাতে অনেক প্রসঙ্গ কাহিনী আছে।

এখানে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অনন্তপন্থী ও আপাপন্থীর নাম করা উচিত। অনন্তপন্থীরা অনন্ত ভগবানের উপাসক। রায় বেরিলি ও সীতাপুরে ইহাদের স্থান। বৈষ্ণব ভাবেই ইহাদের সাধনা।



প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে খেরী জেলার স্বর্ণকার মুরা দাস  
 আপাপরী আপা-পন্থ স্থাপন করেন। ইঁহারা ভক্তিকে  
 মুরাপরী প্রাধান্য দেন। ইঁহারা তিলক, মালা,  
 কৌপীন-ধারণ, জাতিভেদ প্রভৃতি মানেন না। মুরাদাসের  
 গুরু ছিল না, নিজেরই তিনি গুরু হন বলিয়া এই পন্থের  
 নাম আপাপন্থী, অযোধ্যায় মাড়বার ইঁহাদের প্রধান মঠ।

গোবিন্দপন্থী—এই পন্থ ভক্ত গোবিন্দদাস কর্তৃক স্থাপিত।

গোবিন্দপন্থী ইঁহারা বৈষ্ণবভাব সাধনা করেন।

ফৈজাবাদ জেলায় অহরৌলীতে তাঁর সমাধিস্থানে অগ্রহায়ণ  
 মাসে বড় মেলা হয়।

ভক্ত দেধরাজ—মধ্যযুগের সর্বশেষে এই একজন সমর্থ

দেধরাজ ভক্তের নাম করা উচিত। ইনি নারনৌল

জেলায় ধারনু-গ্রামবাসী পূরণ ভ্রাম্যণের  
 পুত্র। ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহার জন্ম। দারিদ্র্যবশতঃ তের চৌদ্দ  
 বৎসর বয়সে ইনি আশ্রা যাত্রা করেন। তখন মাধবজী রাও  
 সিক্রিয়া সেখানে রাজা। দেওয়ান ধর্মদাসের বাড়ী ইনি  
 চাকুরীতে প্রবৃত্ত হন ও হিন্দু-মুসলমান সর্বশ্রেণীর সাধকদের  
 সঙ্গে সেখানে মেলামেলা করেন। ধর্মজীবন লাভ হওয়ায়  
 ৩৩ বৎসর বয়সে ইনি স্বাধীন ও উদার মত প্রচার করিতে  
 আরম্ভ করেন। জাতিভেদের বিরুদ্ধে তিনি প্রচার করেন ও  
 নিজের বৈষ্ণব কন্যাকে বিবাহ করেন। পরে দেশে গিয়া বাস  
 করেন ও সেখানে প্রচার চালান। নারনৌলের অধিপতি  
 কাকরের নবাব নজারত আলী তাঁর শাস্ত্রবিরুদ্ধ মতের জন্য  
 তাঁহাকে কারারুদ্ধ করেন। কারাগারে বহুদিন তিনি বহু দুঃখ



পান। স্বাক্ষরের রাফা গোলমাল হওয়ার অবশেষে কারাগার হইতে তাহারা সব কয়েদীকেই বাহির করিয়া দেয়। তিনি তখন খেতরী জেলার ছুরীনা গ্রামে বাস করিয়া প্রচার আরম্ভ করেন। গরীব দাসের কথায় একবার ছুরীনা গ্রামের উল্লেখ করা গিয়াছে। ৮১ বৎসর বয়সে ছুরীনার তাঁর মৃত্যু হয়।

এখন এই সম্প্রদায়ের প্রধান স্থান গুরগাঁও জেলার ভীরানীতে। মেধরাজের শিষ্য ছিলেন গজারাম। তাঁর পুত্র ছিলেন রামচন্দ্র। তাঁর শিষ্য সন্তুরামের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়।

স্বাক্ষর, নারনোল, গুরগাঁওতে এই মতের সাধক আছেন। ইঁহারা বলেন ঈশ্বর এক, অপরূপ, অপ্রতিম, নিত্য, সর্বব্যাপী। ইঁহারা প্রতিমা মূর্তি প্রতীক বা জাতিভেদ মানেন না। ক্রী-পুরুষের এই সাধনার সমান অধিকার। ইনি তখনকার দিনেও পর্দা প্রথার বিরুদ্ধে ঘোর যুদ্ধ করেন, তাই ইঁহাদের নারীরা পরদা মানেন না—অনুতঃ ধর্মমন্দিরে পরদা নাই। উপাসনার সময় মেয়েরা গান করেন। মেয়েদের কণ্ঠ খুব ভাল। ইঁহাদের সাধকদিগকে বাউলদের মত ভক্তিতে নৃত্য করিতে দেখিয়াছি।

হিন্দু-মুসলমান উভয় সাধনাতে ইঁহাদের শ্রদ্ধা আছে। মহাভারত, রামায়ণ হইতে ইঁহারা নীতি উপদেশ গ্রহণ করেন, তবে সে সব শাস্ত্রকে অশ্রাব্য বলিয়া মানেন না। পরমেশ্বরকে রাম, হরি প্রভৃতি নানা নামে উল্লেখ করেন। চলিত ভাষাতেই ইঁহাদের বাণী। মেয়েরা পরদা মানেন না বলিয়া ইঁহাদিগকে নংগা বা স্কাংটা ও এই পন্থকে “নাংগীপন্থ”ও বলে।

রামমোহন রায়ের অল্প পূর্বের বর্তমান কালের শিক্ষা না পাইয়াও ইঁহারা অশ্রাব্য শাস্ত্র, জাতিভেদ, পৌত্তলিকতা না



মানিয়া সকল ধর্মের ভ্রাতৃত্ব স্বীকার করিয়া এক অপ্রতিম ঈশ্বরের উপাসনা ঘোষণা করিয়াছেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে, ইহাদের মধ্যে মেয়েদের পরদা নাই। উপাসনা-কালে মেয়েরা গান করেন ও মেয়েদের অধিকার পুরুষদের সমতুল্য। সকলেই ঈশ্বরের সম্মান বলিয়া সর্ব পুরুষ ও নারী ভাই ও ভগিনী এই মত ইহারা প্রচার করেন, এই সব কথা সকলের প্রাণিধানের যোগ্য।

এই খানেই রাজা রামমোহনকে পুরোবর্তী করিয়া বর্তমান নবযুগের আরম্ভ হইল।

বাংলা দেশের আউল, বাউল, দরগা, সাঈ, সংযোগী, কণ্ঠাভজা প্রভৃতিদের কথা এখানে আর বলিলাম না, তার কারণ ইহাদের সঙ্গে আপনাদের কতকটা পরিচয় আছে এবং এখানে অবসরের অভাব। কণ্ঠাভজা বা সত্যধর্মবাদীদের মধ্যে হিন্দু-মুসলমান দুই আছেন। মুসলমান গুরুর কাছে ত্রাঙ্গন দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারেন। বাংলা, উড়িষ্যা প্রভৃতি স্থানে একসময় নাথ পংথ, নিরংজন পন্থ প্রভৃতি প্রবল স্বাধীন মতবাদ ছিল। ক্রমে তাহারা নিজেদের মহত্ব হারাষ্টয়া শাস্ত্রাশ্রিত হিন্দুসমাজের পার্শ্বে নানা উপায়ে কোন মতে একটু স্থান ভিক্ষা করিতেছে। সে সব কথা বলিবার অবসর এখানে নাই।

বহু বহু ভক্ত ও তাঁদের সাধক-মণ্ডলের নাম করিতে বাধ্য হইয়াছি। তাহার এক একটির বিষয় বলিতে গেলেই এক বক্তৃতায় কুলায় না। তাই এখানে অনেক স্থলে নামের পর নামে এই সব কথা কেবল তালিকার মত হইয়া উঠিয়াছে। অথচ অনেক স্থলে তাহাদের আদর্শ ও সাধনা একই রকমের। তবু বারবার সে সব প্রয়াসের উল্লেখ না করিয়া উপায় নাই। নানা সাধনায়

মৈত্রী-ধারা সকল ধর্মের মধ্যে একটা ভ্রাতৃত্ব ও যোগ স্থাপন করিবার ইচ্ছা সবারই ছিল। বারবার সাধকের পর সাধক এই চেষ্টা করিয়াছেন, বারবার আংশিক ভাবে সকল বা নিষ্ফল হইয়াছেন, তবু চেষ্টার বিরাম নাই। এই প্রয়াস বুঝাইবার জন্যই এত বার এত নামের উল্লেখ করিতে হয়। ইহার দ্বারা সকল ধর্মের সঙ্গে ভ্রাতৃত্বের জন্ম, সর্ব সাধন ও মানবের সঙ্গে যোগের জন্ম তাঁহাদের অন্তরের ব্যাকুলতা বুঝা যায়। মনে হয় যেন এই মৈত্রী-ধারার ভগবদ্ভিদ্ভিষ্ট শাখা সাধনা। যত দিনে ইহা পূর্ণ না হয় ততদিন ভারতের মুক্তি নাই। ভারতের আত্মা যেন কায়ার পর কায়া ত্যাগ করিয়া ও গ্রহণ করিয়া তার সাধনার মুক্তি প্রস্তুত আছে। এই সব ভাবের প্রবাহ (movements) নানা লোকের মধ্যে নানা ভাবে কত দূর দূরান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, বারবার তাঁহাদের নাম উল্লেখ ব্যতীত তাহা বুঝাইবার উপায় নাই। ইহা সম্বন্ধে যে সব ভক্তের দেহান্তে তাঁহাদের অনুবর্তী সম্প্রদায় বা সাধক-মণ্ডল গড়িয়া ওঠে নাই এই বক্তৃতায় তাঁহাদের নাম করা হয় নাই। তাই গভীর সাধক কমাল ও জ্ঞানদাসের মত বহু বহু ভক্তের নাম এখানে বাদ দিতে হইল। কারণ তাঁহারা কোন movement বা সাধনার মণ্ডলী রাখিয়া যান নাই। মধ্য-যুগের “লোক-বেদ-পন্থী” ও “অনুভৌনিক-পন্থী” উভয়বিধ সাধকদের মধ্যে কেবল এমন সব লোকের নাম করা গেল যাহারা তাঁহাদের সাধনার ধারা ভক্তদের মধ্যে রাখিয়া গিয়াছেন।